ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London, England.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Bicester, Oxfordshire, England.

General

649. — *M. Fallières (statuette).*

650. — *M. Nicolas (statuette).*

651. — *M. Santos-Dumont (statuette).*

652. — *M. Little-Tich (statuette).*

GALARD (Mlle Marthe), née à Bordeaux (Gironde). Française. — 13, rue du Val-de-Grâce.

653. — *La Révérence,* p.

654. — *Femme cueillant des Fleurs,* p.

GALLEREY (Mathieu), né à Paris. Français. — 2, rue de la Roquette.

655. — *Salle à manger bon marché, en chêne naturel, décoré de lierre en cuir repoussé :*
1 Buffet.
1 Table 3 allonges.
6 Chaises garnies de cuir.
1 Découpoir.
1 Petite vitrine à suspendre.
1 Porte-Chapeaux en chêne.

GALIMBERTI (Alexandre). Hongrois. — 16, rue de la Grande-Chaumière, chez M. Castelucho.

656. — *Etude d'un Portrait,* p.

GALTIER-BOISSIÈRE (Mlle Louise), née à Paris. Française. — 29, rue Vaneau.

657. — *Intérieur,* p.

658. — *Jeune fille*, p.

GARCIA-CALDERON (Joseph), né à Lima (Pérou). Péruvien. — 50, rue Jacob.

659. — *Saint-Fabien de Suna (Italie)*, dessin à la plume.

660. — *Château de Cannero (Italie)*, dessin à la plume.

GARDIER (Raoul du), né à Wiesbaden. Français. — 2, rue Rosa-Bonheur. S.

661. — *Portrait*, p.

GARDINER (Mlle Anna), née à Londres. Anglaise. — 9, rue Campagne-Première.

662. — *Vieille Rue (dessin pastellisé)*.

GENTY (Charles), né à Jargeau (Loiret). Français. — 38, rue Saint-Vincent. S.

663. — *Vieille maison*, p.

664. — *Porteuse d'eau*, p.

GEORGET-FAURE (Henri-Alexandre), né à Epernay (Marne). Français. — 50 *bis*, rue de Douai.

665. — *Versailles, Bassin de Latone*, p.

666. — *Rivière (le matin)*, p.

667. — *Versailles, Tapis vert (étude)*, p.

668. — *Nature morte*, p.

GEO-WEISS, né à Strasbourg. Français. — 12, rue Louis-David. S.

669. — *Au Pré*, p.

670. — *Chaumière, á Veules-les-Roses*, p.

GERMAIN (Mlle Louise-Denise), née à Uzerches (Corrèze). Française. — 11, rue Bosio.

671. — *Une vitrine : Cuirs d'Art lamés d'or et d'argent.*

GILLIARD (Mlle Marguerite), née à Plainpalais. — 10, rue Thimonier.

672. — *Sortie d'église*, p.

673. — *Valaisaunes au soleil*, p.

674. — *Fillettes sur l'escalier*, p.

675. — *Vieille au chapelet*, p.

GIRARDOT (Henri), né à Grenoble. Français. — La Tronche (Isère).

676. — *Nature morte*, p.

GIRIEUD (Pierre), né à Paris. Français. — 30, rue Saint-Vincent.

677. — *Les Trois Grâces Piccolomini (fond rouge)*, p.

678. — *Les Trois Grâces Piccolomini (fond vert)*, p.

(Appartiennent à M. Bourdin).

679. — *Les Trois Grâces Piccolomini (fond jaune)*, p.

680. — *La Paix d'Ambrogio Lorenzetti*, p.
(Appartient à M. Bourdin).

GOBILLARD (Mlle Paule), née à Quimperlé (Finistère). Française. — 40, rue de Villejust.

681. — *La Leçon de lecture*, p.

682. — *La Toilette*, p.

683. — *Dans l'herbe*, p.

684. — *Sous les arbres*, p.

685. — *Figure couchée*, p.

686. — *Blonde*, p.

GOLDSCHMIDT (Mlle Alide), née à Hambourg. Allemande. — 117, boulevard du Montparnasse.

687. — *Les Bassins de Paimpol*, p.

688. — *Saint-Brieuc (la grève)*, p.

689. — *Journée grise en Bretagne*, p.

690. — *Voiliers au port*, p.

691. — *Marché à Paimpol*, p.

692. — *Paimpol (bassin)*, p.

GONYN (Louis), né à Nanterre (Seine). Français. — 15, Grande-Rue, Vaucresson (Seine-et-Oise). S.

693. — *L'Incendie*, p.

694. — *Dans le Verger*, p.

GONYN DE LURIEUX (A.) (Mme Yvanhoé Rambosson), née à Paris. Française. — 6, rue de l'Orient. S.

695. — *La Réparation des filets (Penmarch)*, p.

696. — *Rochers à St-Guénolé*, p.

697. — *Dans la baie de Locquirec*, p.

698. — *La Cheminée*, p.

699. — *Intérieur ensoleillé*, p.

700. — *Le Sacré-Cœur de Montmartre par temps de brume*, p.

GOSSELIN (Émilie), née à Paris. Française. — 5, rue Daunou.

701. — *Couverture de livre (cuivre), vue de dos ; cuivre repoussé et patiné.*

702. — *Couverture d'Album (Femme couchée) ; cuivre repoussé et patiné.*

703. — *Plaques de propreté (cuivre repoussé).*

704. — *Porte-Cigarettes (cuivre patiné et repoussé).*

GOUPY (Marcel), né à Paris. Français. — 10, rue Charlot.

705. — *Le Hâvre de Carteret (marée basse)*, p.

GRAF (Mme Ilma), née à Sopron (Hongrie). — 16, rue du Gué, Isle-Adam.

706. — *Feuilles d'Automne*, p.

707. — *Portrait*, p.

GRANGER (Mlle Geneviève), née à Tulle. Française. — 44, rue Denfert-Rochereau.

708. — *Cadre, contenant trois médailles et une plaquette bronze*, sc.

GRASS MICK (Augustin-Georges), né à Paris. Français. — 66, rue Lamarck. S.

709. — *Intérieur (coin d'atelier)*, p.

710. — *En Contemplation (paysage à Mantes)*, p.

711. — *Maquillage*, p.

712. — *Intérieur (salon)*, p.

GREACEN (Edmund), né à New-York. Américain. — Giverny par Vernon (Eure).

713. — *Le Pont vert*, p.

GROPÉANO (Nicolas), né en Roumanie. Roumain. — 8, avenue Perrichont prolongée. S.

714. — *Sa Majesté la Reine Elisabeth de Roumanie (Carmen Sylva) travaillant à la machine à imprimer pour les aveugles*, past.

715. — *La Lecture sur la Terrasse*, past.

716. — *Après-Midi d'Été*, past.

717. — *Portrait de la princesse Troubetskoï*. past.

GROSJEAN (Henry), né à Gondrecourt (Meuse). Français. — 4, rue Poussin (Auteuil). Atelier : 71, rue Jacques-Dulud (Neuilly-sur-Seine). S.

718. — *La Rue de Gally*, p.

718bis — *Mareil (l'Heure calme)*, p.

GROSSMANN (Rudolf), né à Freiburg (Allemagne). Allemand. — 6, rue Vercingétorix.

719. — *Mendiants de Sluis (eau-forte)*, g.

720. — *Chanteurs de Bruges (eau-forte)*, g.

721. — *Montmartre (eau-forte)*, g.

722. — *Tziganes (eau-forte)*, g.

723. — *Estaminet, à Bruges (eau-forte)*, g.

723bis — *Dunes, à Bruges (eau-forte)*, g.

724. — *Bruges (Rempart) (eau-forte)*, g.

GUÉNOT (Auguste), né à Toulouse. Français.—70, quai de Tounis, Toulouse.

725. — *Ouvrier (tête plâtre)*, sc.

GUÉRIN (Charles), né à Sens (Yonne). Français. — 1, rue Leclerc. S.

726. — *La Partition*, p.

726bis — *Nature morte (violon)*, p.

727. — *La Carte postale*, p.

728. — *Buste de Jeune Femme*, p.

729. — *Femme nue*, p.

730. — *Les Livres*, p.
((Appartiennent à M. Durel).

GUÉROULT (Maurice), né à Paris. Français. — 7, square Alboni.

731. — *Nature morte*, p.

732. — *Fleurs (roses sur fond foncé)*, p.

733. — *Fleurs (sur fond jaune)*, p.

GUÉRY (Eugène), né à Saint-Amond (Cher). Français. — 7, rue Guénégaud.

734. — *Villa de Mme Durel à Avranches*, a.

GUILLAUMIN (Armand), né à Paris. Français. — 8, rue l'Abbé-de-l'Epée. S.

735. — *Rocher Gaupillat*, p.

736. — *Jardin Gaupillat*, p.

737. — *Coup de Mistral*, p.

GUMERY (Adolphe-Ernest), né à Paris. Français. — 43, rue Raynouard. 8.

738. — *L'Automne*, p.

739. — *Toilette*, p.

HALPERT (Sam), né en Russie. Américain. —74, rue Notre-Dame-des-Champs.

740. — *La Locomotive (New-York)*, p.

741. — *Étude de Nu*, p.

742. — *Pont de Poissy*, p.

743. — *Femme lisant un journal*, p.

HAMM (Henri). — 28, rue de Chartres, Neuilly-sur-Seine.

744. — *Une vitrine : Objets d'art, quinze pièces.*

HANAKO (Mlle), née à Nîmes. Française. — 3, rue Chevert.

745. — *Etude de Légumes*, aqu.

746. — *Etude de Navets*, gr.

HASSENBERG (Rena), né à Varsovie. Polonais. — 9, rue Campagne-Première.

747. — *Gourde et Branche sèche d'Eucalyptus*, p.

748. — *Cerises et Boules-de-Neige*, p.

749. — *Maisons à travers les arbres en fleurs*, p.

750. — *Panneau décoratif*, p.

751. — *Panneau décoratif*, p.

HATVANY (François), né à Budapest (Hongrois. — 16, rue de la Grande-Chaumière, chez M. Castelucho.

752. — *Les Fils de mon jardinier.*

753. — *Nature morte.*

754. — *Sur la Terrasse.*

HAWEIS (Stephen). — Chez M. Paul Foinet fils, 21, rue Bréa.

755. — *Eaux-Fortes pour Illustration.*

756. — *Eaux-Fortes pour Illustration.*

HENRI-MATISSE, né au Cateau (Nord). Français. — 19, quai Saint-Michel.

757. — *Tête d'expression*, p.

757bis — *La Musique (esquisse)*, p.

758. — *Le Luxe (esquisse)*, p.

759. — *Paysage (esquisse)*, p.

759bis — *Paysage (esquisse)*, p.

760. — *Dessin.*

760bis — *Dessin.*

HERBIN (Auguste). Français. — 7, rue du Regard.

761. — *Un Coin de la Place du Marché, à Bastia.*

(Appartient à M. Uhde).

762. — *Quai vert, à Bruges*, p.

HERFELD (Mlle Marie-Suzanne), née à Reims (Marne). Française. — 38, rue Chevert.

763. — *Portrait de Mlle Hanako*, crayons et pastel.

HERMANN-PAUL, né à Paris. — 12, rue Faustin-Hélie. S.

764. — *Portrait*, crayons de couleur.

765. — *Deborah*, id.

766. — *Le Sun-Bonnet*, id.

767. — *Jeune Femme*, id.

768. — *Irène*, id.

769. — *Etude*, id.

770. — *Dessins sur des sujets de Candide.*

771. — *Dessins sur des sujets de Candide.*

772. — *Dessins sur des sujets de Candide.*

773. — *Dessins sur des Fables de Lafontaine.*

774. — *Dessins sur des Fables de Lafontaine.*

775. — *Dessins sur des Fables de Lafontaine.*

HERSCHER (Ernest-Marie), né à Paris. Français. — 84, rue Lauriston.

776. — *La Pitié (eau-forte)*, g.

777. — *La Bièvre (Rue Croulebarbe)*, id., g.

778. — *Rue Beethoven (Passy)*, id., g.

779. — *Les Prés-Saint-Gervais*, id., g.

780. — *Rue Berton (Passage Pyal)*, id., g.

781. — *Rue Berton (Passy)*, id., g.

HERTER (MAURICE), né à New-York. Américain. — Tournados-sur-Seine, par Notre-Dame-du-Vaudreuil (Eure).

782. — *Rochers (marine)*, d.

HEUREUX (Mme ANDRÉE D'), née à Nice (Alpes-Maritimes). Française. — 38, avenue de Wagram.

783. — *Une vitrine contenant :*

1 Napperon polychrome, tons rose et rouge.
1 Eventail, tons rose et rouge.
1 Eventail, ton rose de France.
1 Eventail, ton giroflée jaune.
1 Palette à l'aiguille.
1 Coussin jaune et blanc.
1 Ceinture vert et bleu.
Dentelles d'art (nouveau point français, entièrement à l'aiguille; faite en un seul morceau, sans ajout).

HILLERMANN (Mme ANNA), née à Hambourg. Allemande. — Munich, Schellingstrasse, 98.

784. — *La Petite Couturière (Etude)*, p.

HODINA (Annetta), née à Constantinople (Turquie). — 268, boulevard Raspail.

785. — *Le Lys rouge*, p.

HŒTGER (Bernhard), né à Hœrde. Allemand. — 108, rue de Vaugirard. S.

786. — *Femme à la Natte (buste plâtre)*, sc.

787. — *Femme aux Roses (buste plâtre)*, sc.

788. — *Femme à l'Oiseau, debout (statue plâtre)*, sc.

789. — *Femme à l'Oiseau, à genoux (statue plâtre)*, sc.

790. — *Eve (statue plâtre)*, sc.

HOHLENBERG (Johannès-Édouard), né à Copenhague. Danois. — 17, rue de Tournon.

791. — *L'Ancien Château royal de Copenhague*, p.

792. — *L'Ancien château royal de Copenhague*, p.

793. — *Etude de Nu.*

HOPPE (Erna), née à Hambourg. Allemande. — 60, rue de Vaugirard.

794. — *Pont sur la Seine*, p.

795. — *La Seine le Soir*, p.

796. — *Boulevard ensoleillé*, p.

797. — *Bords de la Seine*, p.

798. — *Enfants aux Champs*, p.

799. — *Au Luxembourg*, p.

800. — *Enfants au Luxembourg*, p.

801. — *Enfants au Bord de la Mer*, p.

HORNBY (Lester-G.), né à Lowell-Mass. Américain. — 42, rue Descartes.

802. — *Rue du Sabot*, g.

803. — *Rue Saint-Jacques (grav. en coul.)*.

804. — *Café du Rond-Point*, *id.*

805. — *Jour de Marché*, *id.*

HORTON (William-S.), né aux États-Unis. Américain. — 64, rue de La Rochefoucauld. S.

806. — *Matin d'Hiver (Suisse)*, p.

807. — *Village endormi sous la neige*, p.

808. — *Effet de neige (étude)*, p.

809. — *Souvenir de " Les Avants "* p.

810. — *Le Petit Moulin (hiver)*, p.

HOWARD (Wilhelm-R.-H.), né à Leipzig. Allemand. — 10, rue Campagne-Première.

811. — *Le Havre, quai Casimir-Delavigne*, p.

812. — *Le Havre, embarcadère pour Southampton*, p.

813. — *Le Havre, rue du Général-Faidherbe*, g.

814. — *Le Havre, pont Notre-Dame*, g.

815. — *Paris, le Musée de Cluny*, g.

816. — *Le Havre, le Départ du Transatlantique*, g.

817. — *Un Bar à Montmartre*, g.

HOZLOW (Auroum), né à Korsoun (gouvernement de Kiev). Russe. — 88, boulevard Port-Royal.

818. — *Dans l'Atelier*, past.

819. — *La Musique*, past.

820. — *Tête (étude)*, past.

821. — *Croquis (crayon)*.

HUCLEUX (Silvius-Oscar), né à La Chapelle-aux-Pots (Oise). Français. — La Chapelle-aux-Pots.

822. — *Grès flammés*.

823. — *Grès flammé*.

824. — *Grès flammés*.

825. — *Grès flammé*.

(Fabriqués à l'usine Rivière, à La Chapelle-aux-Pots).

HUDSON (Mlle Anna-Hope), née à New-York. Américaine. — 42, Lowndes street, S.-W., Londres.

826. — *Le Tapis de Chine*, p.

827. — *Portrait : Emmy*, p..

828. — *Nature morte*, p.

HULEWICZ (Jersy de), né à Koscianki (Pologne). — Mielencin (Grand-Duché de Posen).

829. — *Portrait de M. le Dr L... avec sa Fille*, p.

HYSTAK (Mlle Annie), née à Vienne (Autriche). Autrichienne. — 15, rue de l'Estrapade.

830. — *Objets en cuivre et en argent repoussé et ciselé*, a. d.

IMENITOFF (Nathan), à Dvinesk. Russe. — 26, rue des Lyonnais.

831. — *Moquerie (esquisse plâtre)*, sc.

832. — *Tête de Jeune Homme (buste plâtre)*, sc.

833. — *Maxime Gorky, d'impression (masque, plâtre teinté)*, sc.

834. — *Une Tête Noire (masque, plâtre teinté)*, sc.

ISORNI (Antoine), né à Locarno. Suisse. — 90, rue de Grenelle.

835. — *Place St-Germain-des-Près*, p.

JACQUIN (Georges-Arthur), né à Fère-Champenoise (Marne). Français. — 25, rue Bertrand. S.

836. — *L'Orage*, p.

837. — *Brume du Matin (Bretagne)*, p.

838. — *Une Vitrine contenant cinq objets : Vase et Plateaux (argent, bronze, acier).*

JALLOT (Léon-Albert), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. — 17, rue Sedaine. S.

839. — *Armoire acajou (décors bronze).*

840. — *Lit acajou (décors bronze).*

841. — *Table de nuit acajou (décors bronze).*

842. — *Coiffeuse (décors bronze).*

843. — *Fauteuil chêne sculpté (hiboux et pins).*
(En collaboration avec M. Gagnant, menuisier).

JEAN (Thomas) né à Marseille. Français. — 52, rue de Bourgogne.

844. — *Mme Lucienne Gustave Kahn*, p.

845. — *Jeune Femme aux rubans jaunes*, p.

846. — *Femme en Rose*, p.

847. — *Etude*, p.

848. — *Renée*, p.

849. — *Dîner sur l'Herbe*, p.

850. — *Après-midi d'Été*, p.

851. — *Effet de Soleil au Bois de Boulogne*, p.

852. — *Pêcheurs des Bords de la Seine*, p.

JELKA-ROSEN, né à Belgrade (Serbie). — Grez-sur-Loing (Seine-et-Marne).

853. — *Petite Fille Norvégienne*, p.

854. — *Enfant Norvégienne*, p.

855. — *Deux Sœurs Norvégiennes*, p.

856. — *Printemps au Jardin*, p.

JOBERT (FERNAND), né à Paris. Français. — 11, rue de Douai. S.

857. — *Crépuscule (Plaçamen)*, p.

858. — *Étude du Nu*, d.

859. — *Études d'Algérie*, d.

860. — *La Seine à Meulan*, aqu.

861. — *Le Garage aux Mureaux*, aqu.

JOHNSON (F.-MORTON). Américain. — 74, rue Notre-Dame-des-Champs.

862. — *Un Pont à Bruges*, p.

JOLLY (André), né à Charleville (Ardennes). Français. — Kerdavid, par Pont-Aven (Finistère).

863. — *Chapelle Bretonne*, p.

864. — *Marine*, p.

865. — *La Pointe*, p.

JONCIÈRES (Léonce J.-V. De), né à Dompierre (Charente-Inférieure). Français. — 13, rue Washington.

866. — *Irisations (Versailles)*, p.

JONG (Betty de), née à Paris. Française. — 36, rue Mogador.

867. — *Etude de Vieille Femme*, p.

868. — *Fillette (Etude)*, p.

869. — *Vieux Breton et sa Fille*, p.

JORGENSEN (Valdemar), né à Svendborg Danemark. Danois. — 7, rue de Tournon.

870. — *Portrait de Femme*, p.

871. — *Jeune Homme*, d.

872. — *Le Conte d'Enfant*, d.

JORRAND (Antoine), né à Aubusson (Creuse). Français. — Chez Paul Foinet fils, 21, rue Bréa.

873. — *Projet pour Tapisserie*, a.

874. — *Projet pour Tapisserie*, a.

875. — *Projet pour Tapisserie*, a.

876. — *Projet pour Tapisserie*, a.

877. — *Projet pour Tapisserie*, a.

878. — *Projet pour Tapisserie*, a.

879. — *Projet pour Tapisserie*, a.

Ensemble rétrospectif (Voir à la suite du Catalogue).

JOSEPH (Albert), né à Paris. Français. — Crozant (Creuse).

880. — *Chaumière au bord de la Creuse.*

881. — *Soleil du Matin.*

882. — *Canal de Saint-Mammès.*

JOURDAIN (Francis), né à Paris. Français. — 13, rue Bélidor et chez M. Druet, 114, faubourg Saint-Honoré. S.

883. — *Un Village*, p.

884. — *Nature morte*, p.

885. — *Le Chemineau*, p.

886. — *Enterrement*, p.

887. — *Soir*, p.

888. — *Soir*, p.

(Appartiennent à M. Druet).

FRANTZ-JOURDAIN, né à Anvers (Belgique). Français. — 159, avenue Malakoff. 8.

889. — *Magasins de la Samaritaine. Devanture, grandeur d'exécution. Ensemble. Détails. Vues photographiques au cours des travaux et après l'exécution.*

Collaborateurs :

Perspective de la façade sur la rue de la Monnaie : M. André Collin, architecte-dessinateur ; bases et motifs des pylones, enseigne en grès flammé : M. Bigot, céramiste ; frise extérieure en lave émaillée : M. Gillet, céramiste, M. Francis-Jourdain, décorateur ; pylones, comptoir, rayon en rikado vernis et cire : M. Janselme, ébéniste, M. Monnot, sculpteur ; vitrail pour salon d'essayage : M. Francis Jourdain, verrier-décorateur ; porte-étiquette, porte-mètre, poignée de tiroir, accotoir, lampe électrique en bronze ciselé : M. Mesmet, fondeur, M. Camille Defer, sculpteur ; panneaux en cuivre repoussé et martelé : M. Schenck ; grille de soubassement en fer forgé, avec feuilles en cuivre fondu, ensemble métallique et décoration en fer : MM. Schwartz et Meurer, constructeurs-ferronniers, M. Armand, décorateur, M. Vincent, chef d'atelier.

JOUSSET (Frédéric), né à Bures (Seine-et-Oise). Français. — 8, rue de Furstemberg.

890. — *Portrait de Bébé (crayon et pastel).*

JOYAU (Amédée), né à Paris. Français. — 6, rue Édouard-Detaille.

891. — *Matin gris*, croquis aquarellé.

894. — *Sur la plage*, id.

895. — *Docks, Sables-d'Olonne*, id.

896. — *Sur le Quai, Sables-d'Olonne*, gravure sur bois en couleurs.

Voiles rouges :

898. — *Sables-d'Olonne*, gravure sur bois, en couleurs.

899. — *Roscoff*, id.

900. — *Yport*, id.

901. — *Plage d'Yport*, id.

JUDITH (Mme Edouard-Gérard), née à Stockholm. Française. — 5 *bis*, rue d'Odessa.

902. — *Bouddhas (nature morte)*, p.

903. — *Porcelaines (nature morte)*, p.

JULI-GONZALEZ, né à Barcelone. Espagnol. — 282, rue Saint-Jacques.

904. — *Impressions de Bourgogne*, p.

905. — *Tête de Jeune fille*, p.

906. — *Tête de Jeune fille*, p.

907. — *Liseuse*, p.

908. — *Dessin*.

JUON (Constantin). Russe. — Maison Brombery, Moscou.

909. — *Intérieur*, p.

JUSTE (René), né à Paris. Français. — Marlotte (Seine-et-Marne). S.

910. — *Moulin à lin (Bretagne)*, p.

911. — *Cour de ferme en Bretagne*, p.

912. — *Moulin de mer*, p.

913. — *Chaumières au bord de la mer*, p.

914. — *Village au Soleil*, p.

915. — *Ruisseau sous bois*, p.

KAFKA (Bohumil), né à Nova Paka. Tchèque. 3, rue Bara. S.

916. — *Les Soupirs Printaniers*, sc.

917. — *Le Drame Eternel*, sc.

918. — *Portrait de Femme*, sc.

919. — *Portrait de M. G. (plaquette)*, sc.

920. — *Buste de M. W.*, sc.

921. — *Sur la Plage (bas-relief)*, sc.
(Appartient à M. Hébrard, fondeur).

KAHLER (Eugène), né à Prague. Autrichien. — Chez M. L. Lefebvre-Foinet, 19, rue Vavin.

922. — *Nature morte*, p.

923. — *Nature morte*, p.

924. — *Nature morte*, p.

925. — *Nature morte*, p.

926. — *Étude de Nu*, p.

KAMMERER (Ernst), né à Carlsruhe (Bade). Allemand. — Chez M. Castelucho, 16, rue de la Grande-Chaumière.

927. — *La Chapelle Saint-Philibert*, p.

928. — *Cimetière en Bretagne*, p.

929. — *Lavoir Saint-Roch*, p.

930. — *Bois de Sapins*.

KANDINSKY (Basile-W.), né à Moscou-Russe. — Munich, chez MM. Gondrand frères. S.

931. — *Vie mélangée*, p.

932. — *Petit matin*, p.

933. — *Tocsin*, p.

934. — *Troïkas*, p.

935. — *Nuit*, d.

936. — *Don Quichotte*, d.

937. — *Midi*, d.

938. — *Miroir (gravure sur bois, tirée à la main).*

939. — *Chasseur (gravure sur bois, tirée à la main).*

940. — *Trompette (gravure sur bois tirée à la main).*

941. — *Moine (gravure sur bois tirée à la main).*

KARPELÈS (Mme Andrée), née à Paris. Française. — 27, rue du Dr Blanche.

942. — *Goûter blanc*, p.

KAUFMAN (Léon), né à Pawlowo (Pologne russe). Polonais. — 91, rue de Prony 8.

943. — *Portrait de Mme Ph.*, past.
(Appartient à Mme Ph.).

944. — *Portrait de M. Moszkowski*, past.
(Appartient à Mme Ph.).

KEIM (André), né à Paris. Français. — 7, rue Paul-Lelong.

945. — « *Les Noisettes* ».
Col cuir repoussé; frange passementerie. Bouton corne sculptée et décorée, a. d.

946. — *Galons tissés à la main*, a. d.
Les Hermines.
Les Zibelines.
Les Perroquets.

947. — *Objets d'art en matières diverses. (Boucles, boutons, agrafes)*, a. d.

KIEFFER (René), né à Paris. Français. — 47, rue Saint-André-des-Arts.

948. — *Vitrine contenant onze reliures d'art*, a. d.

KIMBALL (Mlle Katharine), née à New-York. (Amérique). Américaine. — Hôtel de la Palette, Moret-sur-Loing (Seine-et-Marne).

949. — *La façade de Pierre Lescot, au Louvre (eau-forte).*

KLEE (Mlle Marguerite), née à Paris. Française. — 11 *bis*, rue Jasmin.

950. — *Le Violon*, p.

951. — *Étude (fusain)*, p.
(Appartient à M. B...).

KLINGSOR (Tristan). Français. — 28, avenue du Parc-Montsouris.

952. — *La Leçon de Géographie*, p.

953. — *Fleurs*, p.

954. — *Melon et Raisins*, p.

955. — *Le Pont Marie*, p.

KOPPÉ (Georges-Gustave). Hongrois. — 19, avenue de Tourville.

956. — *Le Voile rose*, p.

KŒRMENDI-FRIM (Ervin), né à Budapest (Hongrie). Hongrois. — Chez M. Lucien Barquissan, 63, rue du Cardinal-Lemoine.

957. — *Paysage.*

958. — *Paysage.*

959. — *Bateau sur la Theisse en Hongrie.*

KOUSNETZOFF (Constantin), né à Nijni-Novgorod (Russie). Russe. — Saint-Cast, villa Marinier (Côtes-du-Nord). S.

960. — *Lac des Cygnes*, p.

961. — *Le Jour clair*, p.

962. — *Portrait de l'auteur*, p.

963. — *Automne*, p.

964. — *En Robe rouge*, p.

965. — *Impression*, p.

966. — *Un Récit*, p.

967. — *Saint-Germain*, past.

KRAAHT (Constantin), né à Moscou. Russe. — 3, rue Vercingétorix, chez M. Bertrau.

968. — *Etude (marbre)*, sc.

969. — *Extase (bronze)*, sc.

KRIEG (Mlle Elly), née à Sagan (Allemagne). Allemande. — 16, boulevard Edgar-Quinet.

970. — *Sur le quai à Paimpol*, p.

971. — *Bateau à voiles*, p.

972. — *Voiliers*, p.

KROPP (Ernest), né à Munich. Bavarois. — Munich, 3, Beethovenstrasse.

973. — *Un Nouveau Chapeau.*

974. — *Étude : Couleur et Lumière.*

975. — *Basse Mer en Bretagne.*

976. — *Couleurs bretonnes.*

977. — *Marché breton.*

978. — *Pêcheur breton.*

KROUGLIKOFF (Mlle). Russe. — 17, rue Boissonnade.

979. — *Automne dans le parc de Saint-Cloud*, g.

KUNFY (Lajos), né à Orci (Hongrie). Hongrois. — 41, rue Bayen. S.

980. — *Portrait de Mme K.*, p.

981. — *Étude de nu (Désespoir)*, p.

KUNZ (Jacob-E.), né en Amérique. Américain. — 166, boulevard de Montparnasse.

982. — *A Séville*, p.

KUPKA (François), né à Opoeno (Bohême).— 7, rue Lemaître, Puteaux (Seine). S.

983. — *Projet de peinture murale*, p.

LABOUREUR (Jean-Émile), né à Nantes (Seine-Inférieure). Français. — 36, rue de la Hautière, Nantes.

984. — *Le Café-Concert de province*, p.

985. — *Le Roulis transatlantique*, p.

986. — *Un Bar à New-York*, p.

987. — *Les Pêcheurs en Loire*, p.

988. — *Un Village en Nouvelle-Écosse*, p.

989. — *La Chatte blanche (bois au canif)*, gr.

990. — *Broadway New-York (eau-forte)*,

991. — *La Maison au fond de la baie, Nouvelle-Ecosse (eau-forte)*.

LACOSTE (Charles), né à Floirac (Gironde). Français. — 35, boulevard Pasteur.

992. — *Paulownias en fleurs*, p.

993. — *Neige au Luxembourg*, p.

994. — *La Voie*, p.

995. — *Paysage d'Automne*, p.
(Appartient à M. L. Coutreau).

996. — *Paysage de Printemps*, p.
(Appartient à M. L. Coutreau).

LAFITTE (Jean-Paul), né à Fourmies (Nord). Français. — 32, rue Lacépède.

997. — *Spizaëte couronné*, p.

998. — *Caracara du Brésil*, p.

999. — *Faisans*, p.

1000 — *Paysage de Saint-Cloud*, p.

1001 — *Paon aux tulipes*, p.

1002 — *Tantale*, p.

1003 — *Faisan marchant*, p.

LAHALLE (Pierre-Étienne-Marie), né à Orléans (Loiret). Français. — 15, rue François-Bonvin.

1004 — *Le Village au Printemps*, aqu.

1005 — *La Cour*, aqu.

1006 — *Matin au Jardin*, aqu.

LAMBERT (Georges), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français.— 93, rue de Courcelles. S.

1007 — *Petit Port de Pêche (Soleil couchant)*, p.

1008 — *Petit Port de Pêche (Rentrée des bateaux)*, p.

LAMBERT (Théodore), né à Besançon, (Doubs). Français. — 7, rue Bonaparte.

1009 — *Chambre. Salon de M. Paul V... (fragment). Cheminée, table à thé, chaise, rideau, tapis.*

1010 — *Salle à manger de M. J. T... (fragment). Buffet, deux chaises.*

1011 — *Lustre pour table-billard (cuivres jaune et rouge).*

1012 — *Deux Appliques (cuivres jaune et rouge.*

LANDOLT (Fernand), né à Paris. Français. 4, rue Volney.

1013 — *Vitrine contenant des figures en bois tourné (personnages de comédie, XVIII^e siècle)*, a. d.

LANGWEIL (M^lle Berthe), né à Paris. Français. — 26, place Saint-Georges.

1014 — *La Modiste*, p.

1015 — *La Robe rose*, p.

1016 — *Etude*, p.

1017 — *Reflet*, p.

LANQUETIN (Gilbert), né à Paris. Français. — 12, rue de l'Orient.

1018 — *Bords de Seine*, p.

1019 — *Bord de Rivière*, p.

1020 — *Lendemain de fête*, p.

1021 — *Le Pont de Moret*, p.

1022 — *Le Pont de Grez*, p.

1023 — *Bords de Seine*, p.

1023bis — *Le Moulin*, p.

LAPRADE (Pierre), né à Narbonne. Français. — 14, rue Mayet. S.

1024 — *Fenêtre sur la Mer*, p.

1025 — *Le Hamac*, p.

1026 — *Nature morte*, p.

1027 — *Le Tennis*, p.

1028 — *Terrasse sur la Mer*, p.

1029 — *Effet de Soir*, p.

LAPUSZEWSKI (André), né à Sérifontaine (Oise). Français. — Pomponne (Seine-et-Marne).

1030 — *Paysage (eau-forte)*.

1031 — *Paysage (eau-forte)*.

LAUGIER (Léon-Armand), né à Paris. Français. — 66, boulevard Saint-Michel.

1032 — *Paravent pour salle à manger, de 4 panneaux (cuirs patinés et pyrogravés) :*

1. *Poires.*
2. *Citrons.*
3. *Prunes.*
4. *Oranges.*

LAUMONNERIE (Théophile-Hippolyte), né à Doumazac (Haute-Vienne). Français. — 92, rue de Rome. S.

1033 — *Une verrière contenant :*

Les Chansonniers des Noctambules :
Martial Boyer.
Marcel Legay.
Xavier Privas.
Vincent Hyspa.
Eugène Lemercier.
Gabriel Montoya.
Maurice Merall.
De Bercy.
Alcide Marco.
Tourtal.
Auguste Tuaillon dit le Nain Auguste.

LAURENS (Paul-Albert), né à Paris. Français. — 17, avenue de Tourville.

1034 — *Les Jeunes mères*, p.

LAVERY (John), né en Irlande. Irlandais. — 5, Cromwell Place, London. S.

1035 — *Mrs Landon-Ronald*, p.

1036 — *The Belle of New-York (Miss Edna May)*, p.

LAURENT-GSELL (Lucien), né à Paris. Français. — 50, rue Saint-Georges.

1037 — *La Visite des filets*, p.

LAUVRAY (Abel), né à Rennes. Français. — 2, rue de Berne.

1038 — *Château-Gaillard*, p.

LA VILLÉON (Emmanuel de), né à Fougères (Ille-et-Vilaine). Français. — 94, rue du Bac. S.

1039 — *Les Bouleaux*, p.

LAXINE (David), né à Tiflis. Russe. — 137, boulevard Saint-Michel.

1040 — *Tête d'Homme (buste plâtre)*, sc.

1041 — *Tête d'Homme (buste plâtre)*, sc.

1042 — *Tête d'Enfant (buste plâtre)*, sc.

1043 — *Tête de Femme, impression*, sc.

LE BAIL (Louis). — Verneuil-sur-Seine, Villa Champ-Fleuri (Seine-et-Oise).

1044 — *La Seine, à Médan*, p.

1045 — *Une Rue à Verneuil*, p.

1046 — *Sur la Seine (automne)*, p.

LE BEAU (Alcide), né à Lorient. Français.
— 45, rue de la Tour. 8.

1047 — *Grande chaleur*, p.

1048 — *Le Port en fleurs*, p.

1049 — *Les Moutons blancs*, p.

1050 — *Le Clapotis*, p.

1051 — *La Mer au printemps*, p.

1052 — *La Mer en hiver*, p.

1053 — *Pin desséché*, d.

1054 — *Pins et Rochers*, d.

1055 — *Village corse*, d.

1056 — *Paysage corse*, d.

1057 — *La Solitude (inspiré des Calanches corses)*, d.

1058 — *L'Abîme (inspiré des Calanches corses)*, d.

LE COUR (Charles), né à Paris. Français.
— 140, boulevard de Charonne.

1059 — *Buste (plâtre)*, sc.
(Appartient à Mme L...).

1060 — *Bas-Relief*, sc.
(Appartient à Mlle L. M...).

LE FAUCONNIER, né à Hesdin (Pas-de-Calais). Français. — 38, rue Bonaparte, chez M. Blanchet.

1061 — *La Petite écolière*, p.

1062 — *Fleurs et Fruits*, p.

LEFÈVRE (Géo-Auguste-Eugène), né à Clinchamps-sur-Orne (Calvados). Français. — Clinchamps, par May (Calvados).

1063 — *Lévrier marchant*, sc. sur bois.

1064 — *Chienne lévrier dormant*, sc. sur bois.

LEFÈBRE (Wilhelm), né à Francfort-sur-Mein. Allemand. — 30, boulevard Bourdon, Neuilly-sur-Seine.

1065 — *L'Aéroplane de M. Santos-Dumont sur la pelouse de Bagatelle*, gr.

1066 — *Cadre contenant 2 études, 2 ex-libris*, gr.

1067 — *Nocturne*, gr.

1068 — *Das Lied*, gr.

1069 — *Réverie*, gr.

1070 — *Tempête*, gr.

LEHMANN (Léon), né à Altkirch (Alsace). Français. — 16, rue Clauzel.

1071 — *Paysage (montagnes)*, p.

1072 — *Paysage à Beaufort*, p.

1073 — *Maisons à Beaufort*, p.

1074 — *Etude d'arbre*, p.

1075 — *Nature morte*, p.

1076 — *Nature morte*, p.

LEMORDANT (Julien), né à Saint-Malo. Français. — 77, rue Denfert-Rochereau. S.

1077 — *Fragments de décoration pour l'Hôtel de l'Epée, à Quimper (Finistère).*

1 et 2. — Dans le vent.
3 et 4. — Scènes de Pardon.

1078 — *Étude*, d.

1079 — *Étude*, d.

1080 — *Étude*, d.

1081 — *Etude*, d.

1082 — *Étude*, d.

1083 — *Étude*, d.

LEMPEREUR (Edmond), né à Oullins (Rhône). Français.— 25, rue Victor-Massé. S.

1084 — *Bord de Seine à Meulan*, p.

1085 — *Matin sur l'eau*, p.

1086 — *Pêcheurs*, p.

1087 — *Sur l'eau*, p.

1088 — *Sur l'eau (Barque jaune)*, p.

1089 — *Embarcadère*, p.

LENOBLE (Émile), né à Paris. Français. — 18, rue Chevreul, Choisy-le-Roi (Seine).

1090 — *Vitrine contenant 15 pièces de poteries sableuses de grand feu*, a. d.

LÉON (Édouard), né à Paris. Français. — 19, rue Edouard-Jacques.

1091 — *Le Pont-Neuf; vue du Petit-Bras (Gr. couleurs)*.

1092 — *Le Pont des Saints-Pères (gr. couleurs)*.

LEPÈRE (Auguste), né à Paris. Français. — 203, rue de Vaugirard.

1093 — *Rochers à la Meule (Yen)*, d.

1094 — *Dans les pins*, d.

1095 — *L'Arc-en-Ciel*, d.

1096 — *Le Débardeur (Berge de la Seine)*, d.

1097 — *Le Port de la Meule, Yen (eau-forte)*,

1098 — *La Rigonette, sous bois (eau-forte)*,

1099 — *Dimanche au cabaret, Vendée (eau-forte).*

1100 — *Village de la Meule (eau-forte).*

1101 — *Rue de la Montagne-Sainte-Geneviève (eau-forte).*

1102 — *La Seine, à l'embouchure du canal St-Martin (eau-forte).*

LE PETIT (A.-M.), né à Fallencourt (Seine-Inférieure). Français. — 37, rue Lamarck.

1103 — *La Boulangère*, p.

1104 — *Eglise romane*, p.

1105 — *Les Deux routes*, p.

1106 — *La Bourrasque*, p.

1107 — *Givre*, p.

1108 — *La Balayeuse*, p.

1109 — *Village (neige)*, p.

1110 — *Bords de ruisseau*, d.

1111 — *Marché aux volailles (Ariège)*, d.

1112 — *13 Juillet au Soir*, d.

1113 — *Tombereau de banlieue*, d.

1114 — *L'Heure de la Soupe*, d.

1115 — *Lavoir et Pont (Bretagne)*, d.

1116 — *Rouen*, d.

1117 — *Concours de pêche*, d.

1118 — *Moulin hollandais*, d.

1119 — *La Grand'-Mère*, d.

LESPINASSE (Herbert-André), né à Stamford (Connecticut) (Etats-Unis). Américain. — 5, quai d'Anjou.

1120 — *Guinguette*, d.

1121 — *En l'île St-Louis*, d.

1122 — *En l'île St-Louis*, d.

LÉVY-DHURMER (Lucien), né à Alger. Français. — 3 *bis*, rue Labruyère.

Quatre Camaïeux nus, pastels :

1124 — *Jaune.*

1123 — *Brun.*

1125 — *Vert-Clair.*

1126 — *Jaune.*

LEGER (Fernand), né à Argentan. Français. — Rue de l'Hôtel-de-Ville, Argentan.

1127 — *Belgoder (Corse), coucher de soleil*, p.

1128 — *Aliajiola (Corse), coucher de soleil,* p.

1129 — *Gamin au soleil,* p.

1130 — *Belgoder (étude),* p.

1131 — *Corbarra (étude),* p.

LHOTE (André), né à Bordeaux. Français. — 76, rue du Palais-Gallien.

1132 — *Jardin au Soleil,* p.

1133 — *Ombelles,* p.

1134 — *Coin de Jardin botanique.*

LINDSTROM (Iven-Otto), né à Stockholm. Suédois. — 13, rue du Château.

1135 — *Port de guerre (la rentrée des bateaux),* p.

LISBETH-DELVOLVÉ-CARRIÈRE, née à Paris. Française. — 12, rue Cavallotti. S.

1136 — *Champ de Topinambours,* p.

1137 — *Azalée jaune,* p.

1138 — *Orchidées,* p.

LISSAC (Pierre), né à Limoges. Français. — 73, rue Caulaincourt.

1139 — *Maison blanche,* p.

1140 — *Jour de printemps aux environs de Paris,* p.

1141 — *Châtaigniers sous la neige*, p.

LLOYD (Mme M.-Constance), née à Manor-House, Ettington. Anglaise. — Stratford-on-Avon (Angleterre).

1142 — *Le Cheval jaune*, p.

1143 — *La Fontaine*, aqu.

1144 — *En Ecosse*, aqu.

LOEHR (François), né à Cologne (Rhin). Allemand.— 110, avenue d'Orléans.

1145 — *Lutte intérieure (bronze)*, sc.

LOISEAU (René-Emmanuel), né à Evreux (Eure). Français. — 10, rue Henri-Monnier.

1146 — *Au Crépuscule : Cheval de charrue (plâtre patiné)*, sc.

1147 — *L'Apéritif, Cheval (bronze)*, sc.

LOISEAU (Gustave), né à Paris. Français. — 95, quai du Pothuis, à Pontoise, et chez MM. Durand-Ruel et fils, 16, rue Laffitte. S.

1148 — *La Pointe du Jars (Cap Frébel)*, p.

1149 — *La Manche, basse mer (Cap Frébel)*, p.

1150 — *Gelée blanche, bords de l'Oise*, p.

1151 — *Le petit bras de la Seine, Port-Marly*, p.

1152 — *La Neige, environs de Pontoise*, p.

LOMBARD (Alfred), né à Marseille. Français. — 16, rue Breteuil, Marseille.

1153 — *Fin de journée au village*, p.

1154 — *Jeune Boumian (plein soleil)*, p.

1155 — *Fleurs (étude)*, p.

1156 — *Femme qui lit (étude d'après temps gris)*, p.

LOPISGICH (Georges), né à Vichy (Allier). Français. — 11, boulevard de Clichy.

1157 — *Château-Gaillard (Les Andelys)*, p.

1158 — *La Petite rue de Province*, p.

1159 — *Le Soir*, p.

1160 — *Le Loing, à Montigny*, p.

1161 — *Renoncules et boutons d'or*, p.
(Appartient à M. L. Lefèvre).

1162 — *Roses*, p.

LUCIEN-ROBERT (Henry), né à Paris. Français. — 37, rue Pergolèse.

1163 — *Étude, d'après Mme A. P.*, p.

LUSCHER (Jean-Jacques), né à Bâle. Suisse. — 6, rue de Douai.

1164 — *Portrait de femme flamande*, p.

LUTKENS (Hans), né à Riga. Russe. — 65, boulevard Arago, atelier 9.

1165 — *Garçon (statuette en bois)*, sc.

MACDONALD (Mlle Freda), née aux Indes Britanniques. Anglaise. — 144 *bis*, boulevard du Montparnasse.

1166 — *Femme arabe*, p.

1167 — *Giroflées blanches*, p.

MADELINE (Paul), né à Paris. Français. — 17, quai Voltaire. S.

1168 — *Bois de la Chaise (Noirmoutiers)*, p.

1169 — *Dans les pins (Douarnenez)*, p.

1170 — *Le Port de Douarnenez*, p.

1171 — *Le Jardin du Presbytère (Creuse)*, p.

1172 — *La Pointe de Leidé (baie de Douarnenez)*, p.

1173 — *Les Vieux (Plomarc'h)*, p.

MAGNE DE LA CROIX (Paul), né à Paris. Français. — 31, rue de la Faisanderie. S.

1174 — *La glèbe*, p.

1175 — *To be or not to be*, p.

1176 — *Croquis de Chevaux*, d.

MAJORELLE (Louis), né à Toul. Français. — 6, rue du Vieil-aître, Nancy, et 22, rue de Provence, Paris.

1177 — *Mobilier pour un cabinet de travail (bibliothèque, table à écrire, sièges)*, a. d.

1178 — *Lustre en fer forgé et verrerie*, a. d.

1179 — 2 *trépieds fer forgé et cuivre avec vasque céramique (céramique exécutée par Mougin frères)*, a. d.

MALIK (Isaac), né à Odessa. Russe. — 2, passage de Dantzic.

1180 — *Études*, p.

MANGUIN (Henri), né à Paris. Français. — 61, rue Boursault. S.

1181 — *Femme à la grappe*, p.

1182 — *Femme couchée*, p.

1183 — *Paysage (le Chêne liège)*, p.

1184 — *Paysage*, p.

MANSON (Ruth), née en Angleterre. Anglaise. — 159 *bis*, boulevard du Montparnasse, chez Mme Bowser.

1185 — *Sentier tortueux*, p.

1186 — *Capucines*, p.

MANZANA-PISSARRO, né à Paris. — Nézel (Seine-et-Oise).

1187 — *Paravent, sujet décoratif, tiré des « Contes des Mille et une Nuit »*, p.

1188 — *La Gardeuse de dindons*, p.

1189 — *La Gardeuse de vaches*, p.

1190 — *Les Femmes aux Zèbres*, p.

1191 — *Coq et Poules*, aqu.

MARABOUT (Raymond-Jules), né à Mantes. Français. — 40, rue Saint-André-des-Arts.

1192 — *Une villa sur un promontoire*, arch.

MARCEL-CLÉMENT (Amédée-Julien), né à Paris. Français. — 38, rue Boileau.

1193 — *La Dame en rouge*, p.

1194 — *Lumières et Reflets*, p.

MARFFY (Edmond), né à Budapest (Hongrie). Hongrois. — 77, Iozsef-Korud, Budapest.

1195 — *Jeune fille à la cruche*, p.

1196 — *Sous le citronnier*, p.

MARIN (John), né à Rucherford-New-Jersey. Américain. — 3, rue Campagne-Première.

1197 — *A beach Effect*, p.

1198 — *The Beach*, p.

1199 — *Venise :*

Par la Fenêtre, g.
Pont Ghetto, g.
Pont Pantalon, g.
Le Pont, g.
Canal Campanille Sta-Piétro, g.

1200 — *Venise :*

Ça D'O'xo, g.
Siestra Dorsaduro, g.
Palazzo Dario, g.
Pazetta Sta-Marco, g.
Pont Paradiso, g.
Pont Donna Onesta, g.

1201 — *Paris :*

Bal Bullier, g.
Place St-Jacques, g.
Rue Mouffetard, g.

MARINOT (Maurice), né à Troyes (Aube). Français. — 5, Petite-Rue-Bégand, Troyes.

1202 — *Femme allaitant*, p.

1203 — *Femme repassant*, p.

1204 — *Femme et Enfant dans un Jardin*, p.

1205 — *Femme et son bébé*, p.

MARKOUS (Louis), né à Varsovie. Polonais. — 33, rue Delambre.

1206 — *Désespoir*, d.

MARLIAVE (François de), né à Toulon (Var). Français. — 44, rue de la Tour-d'Auvergne.

1207 — *Marmousets*, gouache.

1208 — *Octobre*, gouache.

MARQUE (Albert), né à Nanterre (Seine). Français. — 62, rue Bargue. S.

1209 — *Buste de Honoré Daumier (bronze)*, sc.
(Appartient à M. J. D...).

1210 — *Buste de Fillette riant (bronze)*, sc.

1211 — *Statuette de Fillette (marbre)*, sc.

1212 — *Fillette assise (statue plâtre)*, sc.

1213 — *Etude pour une Maternité (plâtre)*, sc.

1214 — *Ronde d'Enfants (bronze)*, sc.

MARS (Ethel), née en Illinois (U. S. A.). Américaine. — 39, boulevard Saint-Jacques S.

1215 — *Attelage (Vitré)*, g.

1216 — *Chevaux bretons*, g.

1217 — *Cheval et Tombereau*, g.

1218 — *Cheval (Vitré)*, g.

1219 — *Au Quai (Concarneau)*, g.

1220 — *Filets à Sardines*, g.

1221 — *Bateau de Pêche (Concarneau)*, g.

1222 — *Bateau de Pêche Breton*, g.

MARSHALL (T. William), né à Donisthorpe. Anglais. — 49, boulevard du Montparnasse.

1223 — *Les Citronniers, à Villefranche-sur-Mer*, p.

1224 — *Coin de Terrasse (Jardin du Luxembourg)*, p.

MARTEL (Eugène), né à Revest-du-Bion (Basses-Alpes). Français. — 20, rue des Capucines, chez M. Allard.

1225 — *Maquignonnage*, p.

1226 — *Mes Parents*, p.

MARTIN (Jacques), né à Villeurbanne (Rhône). Français. — 52, chemin de Baraban, à Lyon.

1227 — *Fructidor*, p.

1228 — *Pivoines sur plante*, p.

1229 — *Pivoines et Cerises*, p.

1230 — *Roses tremières et cerises*, p.

1231 — *Roses tremières dans une cruche*, p.

MASSOUL (Félix), né à Saint-Germain (Seine-et-Marne). Français. — 17, rue des Pivoines, Alfortville (Seine).

1232 — *Petite vitrine contenant deux grands plats à fruits à reflets métalliques cuivreux et des pièces en bleu égyptien (9 pièces en tout)*, a. d.

1233 — *Grande vitrine contenant des pièces à émaux mats, à émaux égyptiens et une pièce à reflets métalliques cuivreux (15 pièces en tout)*, a. d.

1234 — *3 grandes pièces à émaux mats*, a. d.
(En collaboration avec Mme Massoul).

MATHAN (Raoul de), né à Albi (Tarn). Français. — 10, rue d'Orchampt.

1235 — *Au Tribunal*, d.

1236 — *Au Tribunal*, d.

1237 — *Au Tribunal*, d.

1238 — *Au Tribunal*, d.

1239 — *Au Tribunal*, d.

1240 — *Au Tribunal*, d.

1241 — *Au Tribunal*, d.

1242 — *Au Tribunal*, d.

1243 — *Au Tribunal*, d.

1244 — *Au Tribunal*, d.

1245 — *Au Tribunal*, d.

1246 — *Au Tribunal*, d.

1247 — *Au Tribunal*, d.

1248 — *Au Tribunal*, d.

1249 — *Au Tribunal*, d.

1250 — *Au Tribunal*, d.

1251 — *Au Tribunal*, d.

1252 — *Au Tribunal*, d.

MATTEI (Clarence-R.), né aux États-Unis. Américain. — 103, rue de Vaugirard.

1253 — *Portrait*, p.

MAUFRA (Maxime-Émile-Louis), né à Nantes. Français. — 25, boulevard de Clichy et 16, rue Laffite, chez MM. Durand-Ruel. S.

1254 — *La Rue Barrière, à Lavardin*, p.

1255 — *Après-midi de printemps, à Lavardin*, p.

1256 — *Lavardin*, p.

1257 — *La Maison du coin du Pont, à Lavardin*, p.

1258 — *Printemps, à Lavardin*, p.

1259 — *Paysage de printemps, à Lavardin*, p.

MAURER (Alfred-H.), né à New-York City. Américain. — 9, rue Falguière. S.

1260 — *Paysage*, p.

1261 — *Paysage*, p.

1262 — *Paysage*, p.

1263 — *Paysage*, p.

1264 — *Paysage*, p.

1265 — *Paysage*, p.

MEERSON (Mme Olga), née à Moscou. Russe. — 278, boulevard Raspail.

1266 — *Une Bretonne (étude)*, p.

1267 — *Une Bretonne (étude)*, p.

1268 — *Une Bretonne (étude)*, p.

MESSEMIN (Eugène), né à la Chapelle-Saint-Mesmin (Loiret). Français. — 13, place du Marché, Saint-Denis (Seine).

1269 — *L'Effort*, p.

METHEY (Voir à la suite du Catalogue).

METZINGER (Jean). Français. — Savigny-sur-Orge (Seine-et-Oise).

1270 — *Paysage*, p.

1271 — *Paysage*, p.

MEUNIER (Alexandre), né à Nancy. Français. — 41, rue Bayen.

1272 — *La Châtaigneraie (paysage)*, p.

1273 — *La Fenêtre ouverte (intérieur)*, p.

MEZZARA (Paul), né à Saint-Maur (Seine). Français. — 13, avenue Carnot.

1274 — *4 décors de fenêtre toile brodée :* a. d.
1 paire de rideaux ; fruits.
1 store ; pivoines.
1 paire de vitrages ; olivier.
1 paire de vitrages ; laurier rose.
(Appartiennent à M. J. Rouché).

MICHELET (Firmin-Marcelin), né à Tarbes (Hautes-Pyrénées). Français. — 32, rue de la Santé.

1275 — *Fillette (buste plâtre)*, sc.

MILCENDEAU (Charles), né à Soullans (Vendée). Français. — Soullans, Le Bois-Durand.

1276 — *Portrait du pianiste Montoriol Tarrès*, d.

MILLIOTI (Nikolaï), né à Moscou. Russe. — Rue gr. Nikitskaïa, hôtel du Pôle-Nord, Moscou.

1277 — *Marionettes*, p.

1278 — *Nocturne*, p.

1279 — *Le Bruit des Vagues (panneau décoratif)*, p.

1280 — *Peinture.*

MILVOY (Amédée-Denis), né à Amiens (Somme). Français. — 1, rue Dijon, Amiens.

1281 — *Maquettes de Monuments commémoratifs et funéraires*, a.

MINARD (Ferdinand), né à Moulins (Allier). Français. — 29, rue de Seine.

1282 — *Les Pêches (nature morte)*, p.

MION (Louis), né à Lyon. Français.— 20 *bis*, rue Gravel, à Levallois-Perret (Seine) et à Valence (Drôme).

1283 — *L'Heure dorée*, aqu.

1284 — *Le Rocher*, aqu.

MODIGLIANI (Amédé), né à Livourne (Italie). Italien. — 7, place J.-B. Clément.

1285 — *Portrait de L. M.*, p.

1286 — *Etude de tête.*

1287 — *Tête*, d. aqu.

1288 — *Tête de profil*, d. aqu.

1289 — *Etude*, d. aqu.

1290 — *Etude*, d. aqu.

1291 — *Portrait (étude)*, d. aqu.

MOREROD (Edouard), né à Aigle. Suisse. — 67, rue Caulaincourt.

1292 — *Arnyvèlde (portrait)*, p.

1293 — *Portrait du peintre espagnol*, p.

1294 — *Vasquez Diaz*, p.

1295 — *Femmes de Salamanque*, d.

1296 — *Tête d'homme (étude)*, d.

1297 — *Décadence*, d.

1298 — *Trois croquis*, d.

MORET (Henry), né à Cherbourg (Manche). Français. — 5, cité Fénelon et chez MM. Durand-Ruel et Fils, 16, rue Laffitte.

1299 — *Côte de Bretagne*, p.

1300 — *Temps brumeux (Bretagne)*, p.

MORIN (Fernand), né à Saint-Aubin-de-Baubigné. Français. — Chez M. Luchtmeyer, 44, rue Condorcet.

1301 — *Chercheuses de bois-mort*, p.

1302 — *Vallon, au printemps*, p.

1303 — *Cour de ferme au soleil*, p.

MORISSET (André), né à Saint-Sauveur-en-Puisaye (Yonne). Français. — 5, rue Chasseloup-Laubat. S.

1304 — *L'Estuaire*, p.

1305 — *Le Crépuscule*, p.

1306 — *Une Rue à Salies-de-Béarn*, p.

MORRICE (Wilson-James), né à Montréal (Canada). — 45, quai des Grands-Augustins et chez M. Juichawz, 29-31, rue du Dragon.

1307 — *Étude*, p.

1308 — *Étude*, p.

1309 — *Effet de neige (Canada)*, p.

1310 — *Le Pont*, p.

MORRISON (Kennetti-Maciver), né à Cleygate, Surrey (Angleterre). Anglais. — 5, rue Guénégaud.

1311 — *Notre-Dame*, p.

1312 — *Le Louvre*, p.

MUNTER (Mlle. Gabrielle), née à Berlin. Allemande. — Chez M. Carl Müntep, Bonn a/Rh.

1313 — *Portrait (gravure sur bois tirée à la main).*

1314 — *Portrait (gravure sur bois tirée à la main).*

1315 — *Portrait (gravure sur bois tirée à la main).*

1316 — *Portrait (gravure sur bois tirée à la main).*

1317 — *Portrait (gravure sur bois tirée à la main).*

1318 — *Enfant (gravure sur bois tirée à la main).*

MUNZER (Mlle Kathe), née à Breslau. Allemande. — 27, rue Godot-de-Mauroy.

1319 — *Café glacé*, d.

1320 — *Vignette*, d.

NAUDIN (Bernard), né à Châteauroux (Indre). Français. — 12, rue Nicolas-Charlet.

1321 — *Cadre, 3 dessins.*

1322 — *Cadre, 3 dessins.*

1323 — *L'Homme assis*, d.

1324 — *Cadre de dessins pour le Scarabée d'Or, d'Edgar Poë.*

1325 — *Cadre de dessins pour le Scarabée d'Or, d'Edgar Poë.*

NAVELLIER (Edouard-Félicien-Eugène), né à Paris. — Français. — 46, rue Notre-Dame-des-Champs S.

1326 — " *Rhinocéros* " *(Etude en cours d'exécution), pastelline*, sc.

1327 — *Tête de Vieil Âne (Etude plâtre)*, sc.

NICS frères (Michel et Jules), nés à Gyœr (Hongrie). Hongrois. — 100, avenue Félix-Faure.

1328 — *Une vitrine contenant :*

1 Béquille en cuivre forgé, feuille de fougère, a. d.
1 Béquille en cuivre forgé, feuille de chêne, a. d.
1 Coupe-papier en cuivre forgé, feuille de zingobiloba, a. d.
1 Coupe papier en cuivre forgé, feuille de fougère, a. d.
1 Glace, fer forgé avec garniture, feuilles de lierre en cuivre forgé, a. d.
1 Vase grés, avec monture fer forgé, feuilles de vigne et raisin, a. d.
1 Vase porcelaine de Choisy, avec monture en cuivre forgé, feuilles de fougère.
1 Vase porcelaine de Choisy, avec monture en argent forgé, feuilles de sapin, a. d.
1 Pendentif en argent avec garniture, feuilles de zingobiloba en or, a. d.
1 Epingle à chapeau en argent, feuille de zingobiloba, a. d.
1 Epingle à chapeau en argent, garniture feuille de fougère en or, a. d.

NIEDERHAUSERN (Rodo de), né à Berne. Suisse. — 36, rue Dutot. S.

1329 — *Tête de Femme (buste plâtre),* sc.

NOWAK (Georges-Ernest), né à Paris. Français. — 2, rue de la Roquette.

1330 — *Une salle à manger en noyer ciré, poignées fer forgé, a. d.*

1 Buffet.
1 Table.
1 Table à thé.
2 Chaises.
1 Cheminée.
1 Cadre avec glace.
1 Pendule.
1 Cadre.

1331 — *Une chambre à coucher en faux satiné, avec moulure, entrée, poignée bronze.*

1 Armoire, 1 porte-glace.
1 Lit.
1 Table de nuit.
2 Chaises.
1 Table bureau en acajou, dessus uni.

1332 — *Une chambre à coucher en acajou et citronnier, avec sculptures, entrées poignées bronze.*

1 Armoire à deux portes à glace.
1 Lit.
1 Table de nuit.
2 Chaises.

1333 — *Table bureau acajou, dessus cuir.*

1334 — *Sellette en acajou.*

OBERTEUFFER (Georges), né à Philadelphie. Américain. — 48, rue Vavin. 8.

1335 — *Le Port, nuit*, p.

1336 — *Le Port, soir*, p.

1337 — *Le Port*, p.

1338 — *Concarneau*, p.

1339 — *L'Eglise (Bretagne)*, p.

1340 — *Les Moulins*, p.

O'DONEL (Mme Nuala), née en Irlande. Irlandaise. — 70 *bis*, rue Notre-Dame-des-Champs.

1341 — *Portrait d'Homme (bronze)*, sc.

O'KIN (Mlle), née à Yokohama (Japon). Japonaise. — 24, rue Pasquier.

1342 — *Vitrine contenant :*

1 Boîte bois et corne incrustée d'or, a. d.
1 Boîte ronde, bois et corne, a. d.
1 Peigne marguerite corne, a. d.
1 Peigne fougère corne, a. d.
1 Peigne muguet corne, a. d.
1 Coupe-papier corne, a. d.

OLIVIER (Ferdinand-Adolphe), né aux Martignes. Français. — 57, rue Taitbout.

1343 — *Bruges, par temps gris*, p.
(Appartient à M. de Molène).

1344 — *Provence, par temps gris*, p.

1345 — *Bruges, par temps gris*, p.

1346 — *Yonne, par temps gris*, p.

1347 — *Yonne, par temps gris*, p.

OSTERMAN-BERNARD (Gosta), né à Vingæker (Suède). Suédois.— Chez M. Castelhuzo, 16, rue de la Grande-Chaumière.

1348 — *Portrait d'un Vieillard.*

OTTMANN (Henry), né à Ancenis. Français. — 9, quai de Bourbon. S.

1349 — *Jeune Femme au tiroir*, p.
(Appartient à M. Depeaux).

1350 — *La Table (Intérieur)*, p.

1351 — *Nature morte*, p.
(Appartient à M. Depeaux).

1352 — *Nature morte (roses et pêches)*, p.
(Appartient à M. Depeaux).

1353 — *Jeune Femme au Balcon*, p.
(Appartient à M. Depeaux).

1354 — *Nature morte*, p.

OUVRÉ (Achille), né à Paris. Français. — 33, Ducouédic.

1355 — *Portrait (la princesse Toui) (pointe sèche en couleurs)*, gr.

1356 — *Les Mélomanes chez Chevillard (aquatinte)*, gr.

1357 — *La Mare (eau-forte en couleurs)*, gr.

1358 — *Saint-Julien-le-Pauvre (vernis mou en couleurs)*, gr.

1359 — *Mes Toits (eau-forte en couleurs)*, gr.

1360 — *La Sonate (eau-forte)*, gr.

PALMIÉ (CHARLES), né à Oschersleben (Allemagne). Allemand. — Munich, 48, Barerstrasse et chez MM. Chaine et Simonson, 19, rue Caumartin.

1361 — *Premier jour de printemps, à Munich*, p.

1362 — *Soleil d'après-midi, à Munich*, p.

1363 — *La Neige, à Munich*, p.

1364 — *Bord de la Mer, à Veules-les-Roses*, p.

1365 — *Le « Karsor », à Munich (le soir)*, p.

1366 — *Port à Honfleur*, p.

1367 — *Effet de contrejour, à Dornbirn*, p.

1368 — *Soleil du matin, à Dornbirn*, p.

1369 — *Nuit, à Dornbirn*, p.

PANKIEWICZ (Joseph-Saturnin), né à Lublin. Polonais. — 7, rue Laffitte, Galerie d'Art décoratif.

1370 — *Rue de Jerzual, à Dinan (eau-forte)*, g.
Rue de Jerzual, à Dinan, id. g.
La Seine, à Rouen, id., g.
Le Jardin du Luxembourg, à Paris, id., g.
Le Quai d'Anjou, à Paris, id., g.

1371 — *Le Clocher Ste-Catherine, à Honfleur, id.*, g.

1372 — *La Côte-de-Grâce, à Honfleur, id.*, g.

1373 — *L'Abbaye du Mont-St-Michel, id.*, g.

PANNETIER (Eugène), né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme). Français. — 13, rue du Montparnasse.

1374 — *Croquis*, d.

PANON (Augustin), né à l'Ile de la Réunion. Français. — 19, rue Vernier.

1375 — *Notre-Dame, vue du quai Henri IV*, p.

PASSEMARD (Emmanuel-Pierre-Joseph), né à Paris. Français. — 16, rue Spontini.

1376 — *Croquis (12 dessins)*.

PATTERSON (Ambrose), né à Daylesford, Victoria (Australie). — Saint-Jean-du-Doigt, par Plougasnou (Finistère).

1377 — *Le Kimona au Jardin*, p. s.

1378 — *Paysanne au Jardin*, p.

1379 — *Fleurs (Poppies and sweet peas)* p.

1380 — *Fleurs*, p.

PAVIOT (Louis), né à Lyon. Français. — 63, rue Caulaincourt.

1381 — *Roses trémières*, p.

1382 — *Le Cirque (esquisse)*, p.

1383 — *Dormeuse*, p.

1384 — *Aux Batignolles, sous l'arbre*, p.

PECCATTE (Charles), né à Baccarat. Français. — 27, rue Thurin, Saint-Dié.

1385 — *Soir*, p.

PÉGAT-OGIER (Jean), né en Espagne. Français. — Bellevue-Hennebont (Morbihan).

1386 — *Etude de femme, au bord de la mer*, p.

PELROTT. Hongrois. — Chez M. Castelucho, 16, rue de la Grande-Chaumière.

1387 — *Etude*, p.

1388 — *Etude*, p.

1389 — *Etude*, p.

1390 — *Etude*, p.

1391 — *Etude*, p.

1392 — *Etude*, p.

PÉRINET (Louis), né à Poissy. Français. — 7, rue de Cîteaux.

1393 — *Calme du soir*, p.

1394 — *Brume*, p.

PERRICHON (Jules-Léon), né à Paris. Français. — 40, rue Dutot.

1395 — *Croquis (sanguine)*.

1396 — *Tête d'enfant (sanguine)*.

1397 — *Enfant (gravure originale)*.

1398 — *Enfant (gravure sur bois)*.

PÉTERS-DESTÉRACT (Albert). Français. — 32, rue Thiers, Pontoise (Seine-et-Oise).

1399 — *Bébé bigouden (eau-forte originale en couleurs)*.

PICART-LEDOUX (Charles), né à Paris. Français. — 32, rue Gabrielle.

1400 — *Femme à sa toilette*, p.

1401 — *Au Jardin (eau-forte en couleurs)*. (Editée par Pierrepart).

PICHOT (Ramon), né à Barcelone. — 142, avenue de Versailles.

1402 — *Dentul et poterie (nature morte)*, p.

1403 — *Rougets de la Méditerranée*, p.

1404 — *Assiette de Sardines*, p.

PIET (Fernand), né à Paris. Français. — 38, rue Rochechouart. E.

1405 — *Lavoir à Lauvignon (Finistère)*, p.

1406 — *Marché aux cochons (Plonay)*, p.

1407 — *Marchande de Graines (Hennebont)*, p.

1408 — *Aux Accacias (Paris)*, p.

1409 — *Le Sentier de la Vertu (Bois-de-Boulogne)*, p.

PIMIENTA (Gustave), né à Paris. Français. — 2 *bis*, rue Descombes. S.

1410 — *Tête d'Homme (étude plâtre)*, sc.

1411 — *Femme nue (étude plâtre)*, sc.

PITTS (Lendall), né aux États-Unis. Américain. — 17, rue Rousselet.

1412 — *Coucher de soleil sur les Alpes (eau-forte en couleurs)*.

1413 — *Cascade en Dauphiné (eau-forte en couleurs)*.

1414 — *Danse forestière*.

PLUMET (Charles), né à Cirey-sur-Vezouze (Meurthe-et-Moselle). Français. — 8.

1415 — *Maison à G... (Tyrol) : 4 châssis.*

POINTU (Jean-Marie), né à Conda. Français. — Saint-Amand-en-Puisaye.

1416 — *Vitrine contenant :*

4 Vases grès mat, grand feu.
8 Bouteilles grès mat, grand feu.
2 Bions à anse, grand feu.
2 Bions sans anse, grand feu.
1 Vase boule, grand feu.
3 Gourdes, grès mat, grand feu.
4 Vases grès mat, grand feu.

POITEVIN (Alex-A.), né à Jassy (Roumanie). Français. — 9, rue Falguière.

1417 — *Dieppe, marché aux poissons (eau-forte).*

1418 — *Pont Solférino (eau-forte).*

POLLAK (Mlle Pauline), née à Paris. Française. — 143, rue de Rome.

1419 — *Bretonne (miniature)*, p.

PORTAIT-DARCY (Mlle Gabrielle), née à Mulhouse. Française. — 25, rue Victor-Massé, Galerie B. Weill.

1420 — *Femme nue assise, figure cachée*, p.

1421 — *Femme nue debout, vue de dos (étude)*, p.

1422 — *Abricots, Prunes, Raisins, nature morte (étude)*, p.

1423 — *Pommes, nature morte (étude)*, p.

POUPELET (Mlle Jane). Française. — Saint-Séverin (Charente) et 30, rue Dutot, Paris.

1424 — *Anon (bronze)*, sc.

1425 — *Vache rentrant à l'Etable (bronze)*, sc.

PRATH (René). — 18, impasse du Maine.

1426 — *Panneau décoratif*, p.

1428 — *Narcisses*, p.

PRUDHOMME (Paul-Louis), né à Marseille (Bouches-du-Rhône). Français. — 93, boulevard Perrier, Marseille.

1427 — *Promeneuses aux lévriers*, g.
(Tirage limité à 50 exemp.).

PRUNIER (Gaston), né au Havre (Seine-Inférieure). Français. — 24, rue Dombasle.
s.

1429 — *A Auteuil le Dimanche*, p.

1430 — *La Seine à Grenelle*, aqu.

1431 — *La Seine à Auteuil*, aqu.

1432 — *Nuages sur la Montagne*, d.

QUINTINIE (Léon-Victor de la), né à Paris. Français. — Ferme de la Tuilerie, à Galluis (Seine-et-Oise). S.

1433 — *La Mare*, p.

1434 — *Le Vieux Puits*, p.

1435 — *Le Lieutel*, p.

1436 — *Vieilles Maisons*, p.

1437 — *Jeune Femme au Chapeau*, p.

1438 — *Jeune Fille en blanc*, p.

RAGUEL (Félicien), né à Mailleroncourt (Haute-Saône). Français. — 1, passage Rauch. S.

1439 — *Vitrine de Salon en acajou.*

1440 — *Fauteuil.*

1441 — *Chaise.*

RAIGNÉ-NAVELLIER (M^me^ Marguerite), née à Neuilly (Seine-et-Oise). Française. — 46, rue Notre-Dame-des-Champs.

1442 — *Portrait de M^me^ M.-C.* (past.).

RAMOS MARTINEZ (Alfredo), né à Monterrey (Mexique). Mexicain. — Chez M. Bazé, 48, rue Vavin.

1443 — *Promenade*, p.

1444 — *Palma de Majorca (Effet de Neige)*, aqu.

1445 — *Paysans à Majorque*, aqu.

1446 — *Les Bateaux de Majorque*, aqu.

RAPHAEL (Mme France), née à Amsterdam. Française. — 93, avenue du Roule, Neuilly-sur-Seine.

1447 — *Etude de Femme debout*, sc.

1448 — *Etude de Femme debout*, sc.

1449 — *Etude de Femme couchée*, sc.

1450 — *Etude de Femme accroupie*, sc.

RANFT (Richard), né à Genève (Suisse.) — A Montévrain, près Lagny (Seine-et-Marne). s.

1451 — *La Commedia dell'Arte*, p.

1452 — *Mistress Robinson, d'après Gainsborough (gravure en couleurs).*

1453 — *Mistress Carnac, id.*

1454 — *Mistress Lowndes-Stone, id.*

1455 — *Le Moulin sur la Falaise (gravure en noir).*

RAUSCH DE FRAUBENBERG (Baron Constantin), né à Saint-Pétersbourg. Russe. — 9, rue Falguière.

1456 — *Portrait de Mme Benoit (plâtre)*, sc.

REDON (Georges), né à Paris. Français. — 63, rue Nollet. S.

1457 — *Ecce Deus, panneau décoratif pour l'Abbaye de Thélème*, p.

REDON (Odilon), né à Bordeaux (Gironde). Français. — 129, avenue de Wagram. S.

1458 — *Fleurs*, p.

1459 — *Fleurs, Pensées*, past.

1460 — *Fleurs, Pensées*, past.

RENARD-BRAULT (Henry-Constantin), né à Sèvres (Seine-et-Oise). Français. — 23, rue des Fontaines, Sèvres.

1461 — *Le Vénéon au bourg d'Aru*, peinture satin.

1462 — *La Plaine de Saclay (Seine-et-O.)*, peinture satin.

1463 — *Un Moulin au Faouët (Bretagne)*, peinture satin.

1464 — *Le Halo en Forêt*, peinture satin. (Appartient à Mme L...).

1465 — *La Neige en Forêt*, peinture satin.

REYMOND de BROUTELLES (Maurice), né à Genève. Suisse. — 75, boulevard Saint-Michel. S.

1466 — *En Fureur (marbre bleu turquin)*, sc.

RIBEMONT-DESSAIGUES (Georges), né à Montpellier (Hérault). Français. — 141, rue Perronnet, Neuilly-sur-Seine (Seine).

1467 — *Le Lac*, p.

1468 — *Nature morte (Citrons)*, p.

RICARDO-FLORÈS (Georges), né à Alençon. Français.— 21, avenue du Maine.

1469 — *Le Port de la Rochelle*, p.

1470 — *Dolley Yachtman*, p.

1471 — *Dessins.*

RICHTER (Mlle Irma), née à Dresdes. Allemande. — 125, boulevard Montparnasse.

1472 — *L'Après-midi*, p.

RIVAUD (Charles), né à Boismorand (Loiret). Français. — 23, rue de Seine.

1473 — *Vitrine de Bijoux*, a. d.

ROBBE (Manuel), né à Paris. Français. — 96, rue Lamark.

1474 — *La Soupe (Eau-forte en couleurs).*

1475 — *L'Alphabet*, gr.

1476 — *Coin de Boulevard*, gr.

ROCHE (Pierre), né à Paris. Français. — 25, rue Vaneau. S.

1477 — *Le Lanceur de Poids (fontaine pour salle de jeux athlétiques)*, sc.

ROERICH (Nicolas), né à Saint-Pétersbourg. Russe. — 2, rue Octave-Feuillet. S.

1478 — *Slaves préhistoriques (esquisse de fresque)*.

1479 — *Lieu sacré (tiré de la série : Russie ancienne)*.

ROLLAND (Maurice). — 38, Grande-Rue, Nogent-sur-Marne.

1480 — *Portrait de Vieille Femme* p.

ROSE (Guy), né en Californie (États-Unis). Américain. — Giverny (Eure).

1481 — *Paysage (Vallée de la Seine)*, p.

ROUAULT (Georges), né à Paris. Français. — 14, rue de La Rochefoucauld. S.

1482 — *Accusé et Avocat*, p.

1483 — *Accusé et Juges (Fantoches)*, p.

1484 — *La Mariée, id.*, p.

1485 — *Accusé et Avocat*, p.

1486 — *La Cour*, p.

1487 — *La Foule*, p.

1488 — *Fille de Cirque*, past.

1489 — *La Péniche*, past.

1490 — *Clowns*, past.

ROUSSEAU (Henri-Julien), né à Laval. Français. — 2 *bis*, rue Derrel.

1491 — *Charmeuse de serpents*, p.
(Appartient à M. D.)

1492 — *Paysage (environs d'Asnières)*, p.

1493 — *Paysage exotique*, p.

1494 — *Paysage exotique*, p.

ROUSSEL-MASURE (Henri), né à Paris. Français. — Pontoise-Ecluse (Seine-et-Oise). s.

1495 — *Chemin dans les Peupliers*, p.

1496 — *Bateaux dans un port*, p.

ROUSTAN (Émile), né à Pnôm-Penh (Cambodge). Français. — 85, rue Notre-Dame-des-Champs.

1497 — *Aubépine et Boutons d'or*, p.

1498 — *Le Village de Launay*, p.

1499 — *La Chaumière isolée*, p.

ROY (Pierre), né à Nantes. Français. — 65, boulevard Arago.

1500 — *Portrait*, p.

1501 — *Le Temps fait passer l'Amour*, aqu.

1502 — *L'Amour fait passer le Temps*, aqu.

ROZSAFFY (DIDIER), né à Budapest. Hongrois. — 22, rue de Fleurus.

1503 — *Maisons de Paris (Projet pour la-pisserie)*, a. d.

1504 — *Toits et Cheminées (Projet pour tapisserie)*. a. d.

RYLOF (ARCADIUS), né à Viatka. Russe. — Galernaja, 21, log. 7. Saint-Pétersbourg.

1505 — *Du Haut*, p.

1506 — *Printemps en Finlande*, p.

SAINT-DELIS (RENÉ DE), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais). Français. — 76, rue Augustin-Normand, Le Havre.

1507 — *La Falaise*, p.

SAINT-EUXUPÉRY (M^me^ MARIE DE). Française. — Château de Saint-Maurice, par Ambérieux (Ain).

1508 — *Portrait d'Enfant*, past. et aqu.

SANDS (M^lle^ ETHEL), née à Newport (Etats-Unis). Américain. — 42, Lowndes street S.-W., Londres.

1509 — *L'Antichambre*, p.

1510 — *Femme au Lit*, p.
(Appartient à M^lle^ S.)

SAUVAGE (Henri), né à Blois (Loir-et-Cher). Français. — 8, rue Lesueur, Paris, et à Blois.

1511 — *Portrait de M. J. F.*, p.

SAUVAGE (Henri), né à Rouen et SARRAZIN (Charles), né à Bourges. Français. — 2, square Moncey. S.

1512 — *Château de M. E..., à B... (esquisse).*

Salle d'Ecole :
(Voir à la suite du Catalogue).

SCHMITT (M^lle^ Noëmie), née à Paris. Française. — 36, avenue de Châtillon.

1513 — *Un cadre contenant 3 Miniatures :*
Portrait de M. Charley.
Portrait de M^lle^ R. Y.
Portrait de lady Barry.

1514 — *Portrait de M. Jean R.-T.* (Miniature).

SCHNEID (M^lle^ Hermine), née à Vienne. Autrichienne. — Vienne et chez M. Lefebvre-Toinet, 19, rue Vavin.

1515 — *Faisan*, g.

SCHNERB (J.-F.), né à Avignon. Français. — 18, Grande-Rue, Sèvres (Seine-et-Oise).

1516 — *Verdure*, p.

SCHOBINGER (Karl-F.), né à Lucerne. Suisse. — 28, Lucerne, Hirschmattstrasse.

1517 — *Fille Dormante*, p.

SCHŒNE (Mlle Johanna), née à Berlin. Allemande. — 17, rue Campagne-Première.

1518 — *Buste de Femme (bronze)*, sc.

SCHWEDELER (Mlle Constance), née à Altona (Elbe). Allemande. — 117, boulevard Montparnasse.

1519 — *Les Champs de St-Briac*, p.

1520 — *Bateau au Port*, p.

1521 — *Bateau dans le Bassin (Paimpol)*, p.

SCHULTZBERG (Anshelm), né à Falun (Suède). Suédois. — 4, rue Saint-Roch. S.

1522 — *Soir après grand vent de neige*, p.

1523 — *Nuit de Juin en Suède*, p.

1524 — *Mois d'Août au Châlet (Suède)*, p.

SÉAILLES (Mme Paule), née à Douai. Française. — 276, boulevard Raspail. S.

1525 — *Tête d'étude*, p.

1526 — *Panneau (Vue de Paris)*, p.

SEDDELER (Nicolas), né à Saint-Pétersbourg. Russe. — 57, boulevard de Vaugirard.

1527 — *Promenade*, g.

1528 — *Les Léopards*, g.

1529 — *Clair de Lune*, g.

1530 — *Le Soir (Bois de Vincennes)*, g.

SELLIER (Paul), né à Paris. Français. — 42, rue Mathurin-Regnier.

1531 — *La Terrasse du Palais de Justice à Chaumont. — Champ de Blé avant l'Orage*, aqu.

SÉRAPHIN (Albert), né à Paris. Français. 180, rue de Charonne.

1532 — *Petit Parisien (plâtre patiné)*, sc.

SERRUYS (Mlle Yvonne), née à Menin (Belgique). Belge. — 5, rue de Bagneux. S.

1533 — *Jeunesse (plâtre)*, sc.

SÉVERIN (Alexandre), né en Roumanie. Roumain. — 13, rue du Montparnasse.

1534 — *Trajan (empereur romain)*, sc.

SICKERT, né à Londres. Anglais. — 19, Fitzroy street, Londres.

1535 — *L'Homme au Chapeau melon*, p.

1536 — *Nu*, p.

SIMMEN (Henri), né à Montdidier. Français. — 55, rue Dombasle.

1537 — *Bureau de dame, en noyer et érable.*

SIMON (Mlle Cadette), née à Paris. Française. — 14, rue du Cherche-Midi.

1538 — *Tête de Femme (Etude fusain et pastel)*, d.
(Appartient à M. André Pallard).

SIMON (T.-François), né à Prague (Bohême-Autriche). Tchèque. — 83, boulevard du Montparnasse.

1539 — *Nocturne*, p.

1540 — *Devant le Cirque (soir)*, gr. en couleurs.

1541 — *Bric à Brac*, gr. en couleurs.

1542 — *Coup de Vent*, pointe sèche.

1543 — *Bains de Mer*, gr. en couleurs.

1544 — *Petite Plage*, gr. en couleurs.

SOFFICI (Ardengo), né à Florence. Italien. — 99, rue de Vaugirard.

1545 — *Mendiants*, p.

SOUDBININE (Séraphin), né à Nijni-Nowgorod. Russe. — 65, boulevard Arago.

1546 — *Devant son Maître (marbre)*, sc.

1547 — *Les Chérubins en Retraite (bronze cire perdue)*.

1548 — *Le Mystère (plâtre patiné)*, sc.

SOUDEIKINE (Sergei). Russe. — Moscou, Gorohowsky, chez M. Holtchevol.

1549 — *Paysage*, p.

1550 — *Jolis Enfants Riants*, p.

1551 — *Sous les Boccages*, p.

SOULLARD (Louis), né à Saint-Lô. Français. 17, passage Gourdon.

1552 — *La Seine à Dennemont*, p.

SPENLOVE-SPENLOVE (Frank), né à Stirling (Ecosse). Anglais. — 69, Addison Road, Kensington W., Londres.

1553 — *Quand les Feuilles tombent (Bruges)*, p.

1554 — *Le Silence d'une Nuit d'Hiver (Flandre)*, p.

SPRINKMANN (Mar-Christian), né à Munich (Bavière). Allemand. — Hôtel Soor, Etaples (Pas-de-Calais). S.

1555 — *L'Eglise de Santa Reparata, Nice*, gr.

1556 — *Vieille Eglise en Picardie*, gr.

1557 — *Cadre contenant 2 gravures :*
Tête de Vieil Homme, vernis mou.
Cheval aux prés, eau-forte.

SQUIRE (Maud-Hunt), née à Cincinnati (U.-S.-A.). Américaine.— 39, boulevard Saint-Jacques.

1558 — *Fillette (Concarneau) (eau-forte en couleur).*

1559 — *Femme et Enfant*, id.

1560 — *Deux Femmes*, id.

1561 — *Sœurs*, id.

1562 — *Jeune Fille au Panier*, id.

1563 — *Badauds*, id.

STARKE (KONRAD), né à Leuven (Saxe). Allemand. — 83, boulevard du Montparnasse.

1564 — *Femmes et Fleurs*, p.

1565 — *Les Œillets*, p.

1566 — *Esquisse, Jeune Fille*, p.

1567 — *Marin*, d.

STEFANICZ (ZYGMUNT), né en Pologne. Polonais. — 108, boulevard du Montparnasse.

1568 — *Arcadie*, p.

1569 — *Au Printemps*, p.

STEICHEN (EDWARD-J.), né aux Etats-Unis. Américain. — 103, boulevard du Montparnasse et 291, Fifth Avenue, New-York.

1570 — *Le Balcon, Haké George*, p.

1571 — *Lumière Matinale, Cornon*, p.

1572 — *Promenade dans la Nuit, Hong Island*, p.

1573 — *Les Roses du Château du Doux*, p.

STERNE (Maurice), né à Moscou (Russie). Américain. — Chez M. Lefebvre-Foinet, 19, rue Vavin.

1574 — *Une Jeune Femme*, p.

1575 — *Portrait de M^lle ...*, p.

STETTLER (Marthe), née à Berne. Suisse. 84, rue d'Assas.

1576 — *Conversation*, p.

1577 — *Au Soleil*, p.

1578 — *Au Luxembourg*, p.

1579 — *Nature morte*, p.

SUE (Louis), né à Bordeaux. Français. — 70 *bis*, rue Notre-Dame-des-Champs.

1580 — *Nature morte*, p.

1581 — *Quai de Bercy*, p.

1582 — *Régates à Meulan*, p.

1583 — *Sous la Lampe*, p.

1584 — *Le déshabiller*, p.

1585 — *Femme au Livre*, p.

SUNYER (Joaquin), né en Espagne. Espagnol. — 84, rue de Dunkerque.

1586 — *Femme à Table*, p.

1587 — *Portrait de M^me W.*, p.

SURÉDA (André), né à Versailles (S.-et-O.). Français. — 62, rue de Rome. s.

1588 — *Ballots de laine et Marchands (Algérie)*, p.

1589 — *Retour des Cavaliers (Algérie)*, p.

1590 — *Paysage algérien*, p.

1591 — *Place de Bou-Saada (Algérie)*, aqu.

1592 — *Vieux port de Marseille (le soir)*, aqu.

SYNAVE (Tancrède), né à Paris. Français. — 14, rue de Crussol. s.

1593 — *Femme couchée*, p.

1594 — *Enfant au Mouton*, p.

1595 — *Portrait d'Enfant*, p.

1596 — *Enfants dessinant*, p.

1597 — *Etude*, p.

1598 — *Dessins rebaussés.*

SZABO (Adalbert-Georges). Français. — 39, villa d'Alesia.

1599 — *Lustre fer forgé et cuivre repoussé au marteau (pour salle à manger.)* a. d.

SZCRZEPKOWSKI (Jean), né à Stanislaw. Polonais. — 117, rue Notre-Dame-des-Champs.

1600 — *Buste d'Homme (plâtre patiné)*, sc.

1601 — *Buste de Femme (plâtre)*, sc.

SZIKSZAY (Féri de), né à Budapest. Hongrois. — 27, rue de Versailles, à Orsay (Seine-et-Oise). S.

1602 — *Monte-Pelegrino (Palerme), coucher de Soleil*, p.

1603 — *Retour de Pêche (Fort-Mahon)*, p.

TAQUOY (Maurice), né à Mareuil-sur-Ay (Marne). Français. — 7, rue Bonaparte, Paris et à Chartrettes (Seine-et-Marne). S.

1604 — *La Terrasse*, p.

TARKHOFF (Nicolas), né à Moscou. Russe. — 7, rue Belloni. S.

1605 — *Au Marché Populaire*, p.

1606 — *La Fin du Marché*, p.

1607 — *Marché au Coin de la Rue*, p.

1608 — *Au Quartier Populaire*, p.

1609 — *Chrisanthèmes sur Tapis d'Orient*, p.

1610 — *Maternité*, p.

1611 — *Moutons à l'Etable*, d.

1612 — *Moutons à l'Etable*, d.

1613 — *Les Lapins*, d.

1614 — *Les Lapins*, d.

TARRIT (JEAN), né à Châtillon-sur-Chalaronne (Ain). Français. — 23, villa d'Alésia. S.

1615 — *Chat (bois sculpté)*,

1616 — *Caresses, jeunes chats (bois sculpté)*,

TCHOUYCO (MICHEL), né à Poltava. Russe. 16, rue Bourgeois.

1617 — *Brodeuse (pyrogravure sur bois)*, a. d.

1618 — *Automne (Dans la Forêt)*, a. d.

1619 — *Hiver (Intérieur Russe XVII siècle)*, a. d.

1620 — *Printemps (Poète aux Fleurs jaunes)*, gouache.

TÉNICHEFF (MARIE), née en Russie. Russe. — 2, rue Octave-Feuillet.

1621 — *Vitrine contenant :*

1 *Coffret émail champlevé ajouré, monture bronze*, a. d.

1 *Plat émaillé champlevé*, a. d. (Appartient à M. Y...).

Plat émaillé champlevé, a. d. (Appartient à Mme la Baronne O...).

6 boutons émail champlevé, monture or, a. d.
2 bougeoirs bronze forgé, orné d'émail champlevé, a. d.
1 Drageoir émail champlevé, a. d.
1 Reliure incrustée d'émail champlevé, a. d.
(Appartient à M^me^ M...).

TERRY (Joseph-Alfred), né à York (Angleterre). Anglais. — The Firs, Sleights-Yorks (Angleterre).

1622 — *La Causerie*, p.

1623 — *Au Jardin*, p.

1624 — *Au Salon*, p.

TEWES (Rudolf,) né à Brême. Allemand. — 26, rue Poncelet.

1625 — *Portrait de l'Auteur*, p.

1626 — *Portrait d'Enfant*, p.

1627 — *Paysage Sicilien*, p.

1628 — *Nature morte*, p.

1629 — *Nature morte*, p.

1630 — *Nature morte*, p.

THIBÉSART (Raymond), né à Bar-sur-Aube. Français. — Vaux-sur-Seine (Seine-et-Oise).

1631 — *La Maison du Garde (printemps)*, p.

1632 — *Arbres en Fleurs*, p.

1633 — *Promenade au Couchant (eau-forte)* gr.

THIEL (Carl), né à Hambourg. Allemand. — Chez M. R. Goldberg. 18, rue Vavin.

1634 — *Le Coucher du Soleil (eau-forte)*, gr.

1635 — *Un Ouvrier Parisien (eau-forte)*, gr.

1636 — *Portrait de l'Auteur (eau-forte)*, p.

THIÉLE (Ivan), né à Saint-Pétersbourg. Russe. — 9, rue Campagne-Première.

1637 — *Portrait de M. T...*, p.

1638 — *Portrait de M. C. S., Russe (étude)*, p.

1639 — *La Hollandaise*, p.

THOMASON (Francis-Q.), né aux Etats-Unis. Américain. — 4, rue de Chevreuse.

1640 — *Dunes de Hollande*, p.

1641 — *Une Terrasse*, p.

1642 — *Au Luxembourg*, p.

1643 — *Les Toits*, p.

TILD (Jean), né à Paris. Français. — 6, rue des Beaux-Arts. s.

1644 — *Jeune Femme*, d.

1645 — *Boudeuse (étude de nu)*, d.

1646 — *La Grand-Mère*, d.

TISSIER (Georges) et MARCHAL (Henri), nés à Paris. Français. — Pnôm-Penh (Cambodge).

Pavillon de Crémation du Roi Norodom : arch.

1647 — *Façade.*

1648 — *Plan d'Ensemble.*

TORNEMAN (Axel), né à Persberg (Suède). Suédois. — Persberg, par Filipstad (Suède). 8.

1649 — *Amis dans l'Atelier*, p.

1650 — *Intérieur*, p.

TRÉALLIW (Arthur). — Gand (Belgique).

1651 — *Eclaircie*, p.

1652 — *Vagues roulantes*, p.

1653 — *La Plage*, p.

1654 — *Bateau en Mer*, p.

TRIGOULET (Eugène), né à Paris. Français. — 137, rue de Sèvres.

1655 — *Le Halage*, lith.

TRONCHET (Guillaume), né à Villeneuve-sur-Lot. Français, 15, rue de Surène.

1656 — *Venise, aquarelle.*

TRUFFAUT (FERNAND), né à Trouville-sur-Mer (Seine-Inférieure). Français. — 12, rue Henri-Monnier.

1657 — *Vieille Maison à Louviers*, aqu.

1658 — *Vieille Rue (Rouen)*, aqu.

1659 — *Canal St-Martin*, aqu.

URBAIN (ALEXANDRE), né à Sainte-Marie-aux-Mines. Français. — 21, qua Bourbon.

1660 — *La Plage de Bon-Secours (Saint-Malo)*, p.

1661 — *Le Bateau-Lavoir*, p.

1662 — *Nature morte*, p.

VALLÉE (LUDOVIC), né à Paris. Français. — 126, rue d'Assas.

1663 — *Portrait de M. L.-V.*, p.

1664 — *Les Peupliers*, p.

1665 — *Esquisse pour un Tableau*, p.

VALLOTTON (FÉLIX), né à Lausanne (Suisse). Français. — 59, rue des Belles-Feuilles. s.

1666 — *Portrait de Mlle S.*, p.

1667 — *Femme lisant*, p.

1668 — *Etude*, p.

1669 — *Baigneuse*, p.

1670 — *Silène*, p.

VALTAT (Louis), né à Versailles (S.-et-O.). Français. — Chez M. Vollard, 6, rue Laffitte.

1671 — *Portrait de Femme*, p.

1672 — *Marine à Antéor*, p.

1673 — *Paysage*, p.

1674 — *Portrait de Femme*, p.

1675 — *Marine*, p.

1676 — *Portrait de Femme*, p.
(Appartiennent à M. Vollard).

VAZQUEZ DIAZ (Daniel), né à Nerva. Espagnol. — 96, rue Lamarck.

1677 — *Le Figurant*, p.

1678 — *Tête d'Enfant*, p.

1679 — *Tête*, d.

VERNEUIL (Maurice-Pillard), né à Saint-Quentin. Français. — 19, rue Le Verrier.

1680 — *Un panneau de soie Batikkée*, a. d.

1681 — *Une vitrine contenant des broderies de lin sur toile :*

1 *Cosy paons*, a. d.
1 *Coussin lis bleus*, a. d.
1 *Sac trèfle*, a. d.
1 *Sac fleurs carrées*, a. d.
(Appartient à M. R...).
1 *Tapis*, a. d.
(Appartient à Mlle X...).

VIBERT (Pierre-Eugène), né à Genève. Suisse). — 3, rue Campagne-Première. S.

1682 — *L'Arbre Brisé (gouache)*, p.
(Appartient à M. D. Tzauck).

VIBERT (James), né à Genève. Suisse. — Genève. S.

1683 — *Buste du Poète Spiess (plâtre)*, sc.

VIGNAT-FIELDING (Mlle Adine), née à Paris. — Française. — Villa des Ternes, 96, avenue des Ternes.

1684 — *Environs de Roscoff*, p.

VILLARD (Antoine), né à Mâcon (Saône-et-Loire). Français. 14, rue Picpus.

1685 — *La Maison en construction (paysage)* p.

VILLON (Jacques), né à Dauville. — Eure. S.

1686 — *La Famille Zemgani*, p.

1687 — *Impressions dessinées et lithographiées en couleurs*, lith.
(Sagot, éditeur, rue de Châteaudun).

1688 — *Impressions dessinées et lithographiées en couleurs*, lith.
(Sagot, éditeur, rue de Châteaudun).

VLAMINCK (Maurice). — Chez M. Vollard, 6, rue Laffitte.

1689 — *Marine*, p.

1690 — *Barques*, p.

1691 — *Bords de l'Eau*, p.

1692 — *Bords de l'Eau*, p.

1693 — *Bords de l'Eau*, p.

1694 — *Bateaux*, p.

VOLLMOELLER (Mme Mathilde), née à Stuttgard. Allemande. — 16, rue Le Verrier.

1695 — *Nature morte*, p.

1696 — *Fleurs*, p.

1697 — *Paysage*, p.

VOLOT (Jacques-Pierre), né à Blois. Français. 6, rue Henri-Heine.

1698 — *Le Louet et la Roche du Mûr (calme du soir)*, p.

1699 — *Port de la Fontenelle (soleil)*, p.

1700 — *Bords de la Seine à Auteuil*, p.

1701 — *Bateau-Lavoir en Loire (soleil)*, p.

VOSLURGH (Mlle Edna-V.), née aux Etats-Unis. Américaine. — 9, rue de la Grande-Chaumière.

1702 — *Portrait de Mlle X...*, p.

WAGNER (Konrad), né à Lieurey (Eure). Français. — 220, avenue du Maine.

1703 — *Le Mot et la Chose*, d.

1704 — *Exclusivisme : l'autonome parante*, d.

WALLACE (Mary-Rowe). né à Londres. Ecossaise. — Chez M. Monmât, 184, faubourg Saint-Honoré.

1705 — *Après l'Enterrement*, p.

WARET (Samuel), né à Rocroy (Ardennes). Français. — 10, avenue du Manège, Montrouge (Seine).

1706 — *Nymphe à la Fontaine (vitrail)*.

WÆTGEN (Otto de), né à Düsseldorf. Allemand. — 65, rue de Douai.

1707 — *Portrait*, p.

WEBB (Cecil), né en Angleterre. Anglais. — Chez M. Filachet, 28, rue Jacob.

1708 — *Coin du Port (Concarneau)*, p.

WEBER (Max). Américain. — 7, rue Belloni.

1709 — *Un Coin de Mon Atelier*, p.

1710 — *Jour de St-Barnaba (Venise)*, p.

1711 — *Canal della Giudecca (Venise)*, p.

1712 — *Anticoli Corrado (Italie)*, p.

1713 — *Nature morte*, p.

1714 — *Anticoli Corrado (Italie)*, d.

1715 — *Vues de Venise (croquis)*, d.

1716 — *Environs de Forum Romanum (Rome)*, d.

1717 — *Monotype (Amiens)*, d.

WEERT (Mme Anna de), née à Gand. Belge. — Gand, 1, rue des Hospices, et Afsnee-près-Gand, l'hof ter Neuve.

1718 — *La Terrasse en Juin*, p.

1719 — *Les Nénuphars (temps gris)*. p.

WEISE (Mme Elsa), née à Stalle A. S. Allemande. — 84, rue d'Assas.

1720 — *Le Bleu des Bleuets*, p.

1721 — *Portrait d'un Garçon de six ans*, p.

WEYL (Mme Jenny), née à Luze (Haute-Saône). Française. — 51, rue de Prony.

1722 — *Gitanes, le Rendez-Vous*, d.

1723 — *Les Joies du Retour*, d.

WILLAERT (Ferdinand), né à Gand (Belgique).— Belge, 7, rue aux Draps, Gand (Belgique). S.

1724 — *Bateau sur la Lys à Gand (temps orageux)*, p.

1725 — *Lavoir sur l'Eure, à Chartres*, p.

1726 — *Teinturerie sur la Rivière, à Chartres*, p.

1727 — *Le Quai aux Herbes, à Gand, (l'Hiver)*, p.

1728 — *Vieux Canal, à Gand*, p.

1729 — *Le Chemin de l'Eglise (Béguinage à Gand)*, p.

WITTIG (Edmond-Maurice), né à Varsovie. Polonais. — 62, rue Bargue. S.

1730 — *Défi (statue bronze)*, sc.

WOJTKIEWICY (Witold), né à Cracovie. Polonais. — 114, faubourg Saint-Honoré, chez M. E. Druet.

1731 — *Les Comédiens*, p.

1732 — *Les Comédiens*, p.

1733 — *Le Carrousel*, p.

WOLFF (Mme Sophie), née à Berlin. Allemande. — 58, rue d'Assas.

1734 — *Femme endormie*, p.

1735 — *Femme faisant la natte*, p.

1736 — *Roses*, p.

1737 — *Nature morte*, p.

WILEASKI (Reginald Howard), né à Londres. Anglais. — 45, rue des Petites-Ecuries.

1738 — *Café Concert Apeaich*. p.

XENOS (Spyros), né à Athènes (Grèce). — 83, boulevard du Montparnasse.

1739 — *Tête d'Enfant (fusain)*.

ZAK (Eugène), né à Varsovie. Polonais. — 18, Impasse du Maine. S.

1740 — *Maternité*, d.

1741 — *Le Joueur de Violon*, d.

1742 — *Une Main*, d.

1743 — *Enfant aux Fleurs*, d.

1744 — *Tête de Jeune Fille*, d.

1745 — *Tête blonde*, d.

ZEISING (Walter), né à Leipzig. Allemand. 55, rue du Montparnasse.

1746 — *Paris (eaux-fortes) :*

Moulin-Rouge.
Concert au Luxembourg.
Pont-Royal (jour).

1746 bis — *Paris (eaux-fortes) :*

Quai des Grands-Augustins.
Pont-Royal (soir).
Notre-Dame (Intérieur).
Place Michel.
Pont Henri-IV.
Pont d'Auteuil.
La Seine à Paris.

ZUBRITZKY (Lorande), 9, rue Campagne-Première.

1747 — *Lecture*, p.

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London, England.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Bicester, Oxfordshire, England.

General

MARQUET (ALBERT), né à Bordeaux. Français. — 29, place Dauphine.

1748 — *Pont de Breecfriart.*

1748 bis — *Quai des Grands-Augustins.*

ENSEMBLES D'ŒUVRES

HENRY-LAURENT, Français.

Exposition posthume :

1749 — *Soleil matinal (Creuse).*

1750 — *Matin de Janvier (Paris).*

1751 — *Blés mûrs (Creuse).*

1752 — *La Neige aux Halles (Paris).*

1753 — *Premier déclin d'Automne (Charente).*

1754 — *Luxembourg (Paris).*

JORRAND (ANTOINE), né à Aubusson (Creuse). Français. — Chez Paul Foinet fils, 21, rue Bréa.

Exposition rétrospective :

1755 — *Tapis moquette exécutés à Aubusson; Tapis de table.*

1756 — *Cretonnes imprimées, fabriquées par Hofman.*

ORY-ROBIN (Blanche), née à Rouen. Française. — 7, rue Boissonnade.

1757 — *Une porte pleine, décor de vigne, toile rehaussée de ficelles et de brocarts.*

1758 — *La Prairie, tapisserie toile rehaussée de ficelles, de laine, de brocarts et d'argent.*

1759 — *La Plaine, tapisserie toile rehaussée de ficelles, de brocarts anciens et d'or fin.*

1760 — *Dans l'Eau, panneau décoratif, toile fine rehaussée de cordonnets de soie, de brocarts anciens soie et pierres fines.*

1761 — *Un Paravent, toile rehaussée de ficelles et de brocarts.*

1762 — *Un Paravent, toile rehaussée de ficelles et d'argent.*

1763 — *Une bande décorative, toile rehaussée de ficelles, de brocarts anciens et de soie.*

1764 — *Frises de l'Exposition de Milan, toile rehaussée de ficelles et de soie.*

1765 — *Frise, décor de vigne, toile rehaussée de ficelles.*

1766 — *Haut de panneau, toile rehaussée de ficelles de brocarts et de soie.*

1767 — *Saule et Buissons, tapisserie, étoffes diverses rehaussées de galons de soie, de soie et argent.*

1768 — *La Petite Fée, tapisserie en étoffes diverses, brocats anciens, soie, or, argent et perles.*

1769 — *Un Coussin velours rebaussé de soie et cordonnets de soie.*

1770 — *Une bande velours soie et brocarts anciens.*

1771 — *Une bande velours soie et brocarts anciens.*

1772 — *Un panneau : Buisson aux Fleurs bleues, toile rebaussée de brocart ancien d'or et de soie.*

1773 — *Un panneau : Passeroses, toile rebaussée de brocarts et de soie.*

1774 — *Un Napperon, toile rebaussée de broderie de Icoon.*

1775 — *Un Paravent rebaussé de brocarts et d'or.*

1776 — *Pièces de cuivre et d'argent de Mlle Borgbilde Arnesen.*

SERT (José-Maria), Catalan. — 19, rue Barbet-de-Jouy.

Trois panneaux (état définitif) empruntés à une décoration d'ensemble destinée à la cathédrale de Vich (Espagne) :

1777 — *Bienheureux ceux qui pleurent, car ils seront consolés.*
(Panneau supérieur de la seconde arcade ; nef de gauche).

1778 — *Adam et Eve devant les murs du Paradis perdu.*

(Un des deux panneaux inférieurs de la première arcade; nef de gauche).

1779 — *La lutte de Jacob avec l'Ange et Jacob vaincu, recevant la bénédiction de l'Ange.*

(Un des deux panneaux inférieurs de la seconde arcade; nef de gauche).

1780 — *Quelques fragments de l'esquisse totale pour la décoration de la cathédrale de Vich (Espagne).*

Six panneaux (ébauches en camaieu) empruntés à une décoration d'ensemble destinée à la cathédrale de Vich (Espagne) :

1781 — *L'Annonciation à la Vierge.*

1782 — *L'Annonciation aux bergers.*

(Panneaux inférieurs de la première arcade; nef de droite).

1783 — *Bienheureux ceux qui souffrent de la persécution pour la Justice, car le royaume des cieux leur appartient.*

(Panneau supérieur de la première arcade et surmontant les deux précédents; nef de droite).

1784 — *Bienheureux les pacifiques, car ils seront appelés fils de Dieu.*

(Panneau supérieur de la deuxième arcade; nef de droite).

1785 — *Bienheureux ceux qui ont faim et soif de Justice, car ils seront rassasiés.*

(Panneau supérieur de la troisième arcade; nef de gauche.

1786 — *Arrivée des Puissants d'Orient apportant à l'Autel les parfums et les fruits de la terre.*

(Panneau emprunté au polyptique à sept compartiments autour d'un maître-autel).

METHEY (André), né à Laignes (Côte-d'Or). Français. — 3, rue du Maine, à Asnières (Seine). S.

1787 — *Exposition de grès, porcelaine et faience stannifère.*

Collaborateurs : MM. Denis, Guy, Rouault, Vlammck, Maillol, Lajarde, Valtat, Matisse.

(Les faïences appartiennent à M. Vollard).

SOCIÉTÉ NATIONALE DE L'ART A L'ÉCOLE.

1788 — *Salle d'Ecole.*

(Exécutée par MM. H. SAUVAGE et C. SARAZIN, architectes, avec la collaboration de MM. Delcourt, Gallerey et Regius.

EXPOSITION

DE DESSINS

d'Auguste **RODIN**

ENSEMBLE D'ÉTUDES

DE

Sir FRANCIS SEYMOUR HADEN (1)

P. R. E.

10. — *Amalfi.*
12. — *Kensington Gardens — The small plate.*
13. — *Mytton Hall.*
14. — *Egham.*
15. — *Egham Lock.*
17. — *Out of Study Window.*
18. — *Fulham.*
19. — *On the Test.*
20. — *A Water Meadow.*
21. — *Early Morning — Richmond.*
26. — *Kensington Gardens — The larger plate.*
27. — *Stems — A Study.*
29. — *Combe Bottom.*
34. — *Shere Mill Pond — A Smal Study.*
35. — *Shere Mill Pond — The Large plate.*
39. — *Cranbrook.*

(1) Les numéros correspondent à ceux du Catalogue de l'Œuvre de Seymour Haden *(A Supplement to Sr W. Drake's Catalogue of the etched work of Sr Francis Seymour Haden, P. R. E. by H. Nazeby Harrington. London, Macmillan and Co 1903, in-8).*

42-43. — *Dundrum River and The Two Asses.*
44. — *A Sunset in Ireland.*
45. — *Battersea Reach.*
47. — *Whistler's House, Old Chelsea.*
51. — *Thomas Haden of Derby.*
55. — *Newcastle in Emlyn.*
56. — *House of the Smith.*
57. — *Kenarth.*
58. — *Kilgaren Castle.*
60. — *Cardigan Bridge.*
62. — *Penlon Hook.*
63. — *The Lovers Walk.*
64. — *Thames Ditton — With a Sail.*
66. — *Brentford Ferry.*
67. — *The Towing Path.*
73. — *Kew Side.*
83. — *Sunset on the Thames.*
85. — *Hands holding a Crayon.*
87. — *Little Calais Pier.*
88. — *Horsley's House at Willesley.*
90. — *Horsley's Cottages.*
91. — *Old Willesley House.*
95. — *Twickenham Church.*
99. — *Old Chelsea Church.*
102. — *Erith Marshes.*
102. — *A Suggestion for Mezzotent.*
103. — *The Moat House.*
107. — *Harry Kelly's, Putney.*
113. — *Firs — A Study.*
115. — *The Herd.*
116. — *The Three Sisters.*
118. — *The Turkish Bath — With Two Figures.*

119. — *The Turkish Bath — With One Figure.*
120. — *Battersea Bridge.*
121. — *The Island, Boyle's Farm.*
122. — *The Inn, Purfleet.*
124. — *A Sikely Place for a Salmon.*
125. — *Sudlow Castle.*
126. — *Whilfield Yew.*
127. — *The Two Sheep.*
128. — *Breaking up of the Agamemnon.*
130. — *A Brig at Anchor.*
131. — *Sawley Abbey.*
133. — *Scotch Firs, Inveroran.*
134. — *The Amstel — A Memorandum.*
136. — *The Mill Wheel.*
137. — *Harlech.*
138. — *An Essex Farm.*
141. — *Pool Dornie.*
142. — *Hand Painting.*
143. — *Hands Dry Pointing.*
144. — *Winchelsea Canal.*
146. — *Windmill Hill (N° 1).*
147. — *Windmill Hill (N° 2).*
149. — *Ye Compleat Angler.*
150. — *Nine Barrow Down.*
151. — *The Keep.*
157. — *Newton Manor.*
158. — *Challow Farm.*
159. — *Wareham Bridge.*
160. — *The Little Boathouse.*
161. — *A Backwater.*
162. — *Sketch at the back of a Zinc Plate.*
164. — *The Willows.*
165. — *Dusty Millers.*

168. — *Grim Spain.*
170. — *Cadaval, Cintra (for a title page).*
175. — *Inside the Cork Convent, Cintra.*
179. — *The Furret.*
186. — *The Earliest Tree.*
188. — *Portrait of Francis Seymour Haden.*
202. — *Plain Fishing.*
202. — *Plain Fishing Coloured for Mezzotint.*
210. — *A Lancashire River.*
210. — *Coloured sketch for above.*
211. — *The Village Ford.*
213. — *Encombe Woods (N° 1).*
214. — *Encombe Woods (N° 2).*
215. — *Cowdray Castle — With Cows.*
218. — *The Four Cows.*
219. — *The Test at Longparish (N° 1).*
220. — *The Latest Tree.*
221. — *A Salmon River (Book Illustration).*
223. — *Breaking up of the Agamemnon.*
225. — *The Test at Longparish (Mezzotint).*
230. — *Evening Fishing, Longparish (Mezzotint).*
230. — *Coloured Sketch for Evening Fishing.*
232. — *Grayling Fishing (Mezzotint).*
233. — *A Moorland Stream (Mezzotint).*
240. — *A Salmon Pool on the Spey (Mezzotint).*

EXPOSITION

DES

Affiches et Estampes

exécutées pour le

SALON D'AUTOMNE

BELLERY-DESFONTAINES
1903

Charles GUÉRIN
1904

E. HERSCHER
1905

ABEL TRUCHET
1906

Raoul DU GARDIER
1907

EXPOSITION DU LIVRE

ÉDITIONS

1. — Aug. Bénard, Liège. — *Marionnettes rustiques montrant les bonnes petites gens à leurs métiers,* en douze contes avec dessins de Armand Rassenfosse.

2. — Aug. Bénard, Liège. — Lucien : *Dialogues des Courtisanes.* Compositions et lithographies de Emile Berchmans.

3. — Ch. Bulens, Bruxelles. — *L'Art Français au XVIII^e siècle.*

4. — Buschmann, Anvers. — *Beatrys.*

5. — J.-J. Bylibine, St-Pétersbourg. — *Légendes sur la Volga.* Illustrations de J.-A. Bylibine. Collection Osnobichine.

6. — Carteret. — Maupassant : *La Petite Roque,* dessins de Lunois gravés à l'eau-forte par l'artiste.

7. — Champion. — Aignan Thomas Desfriches 1915-1801 : *Sa Vie, son œuvre, ses collections.*

8. — E. Deman, Bruxelles. — Mallarmé : *Poésies,* frontispice de Rops.

9. — E. Deman, Bruxelles. — Villiers de l'Isle Adam : *Histoires souveraines,* décor de Th. Van Rysselberghe.

10. — E. Deman, Bruxelles. — Verhaeren : *Toute la Flandre,* ornementations de Th. Van Rysselberghe.

11. — E. Deman, Bruxelles. — Mæterlinck : *Théâtre.* Lithographies de A. Donnay.

12. — E. Deman, Bruxelles. — Mæterlinck : *Théâtre.* Illustrations de A. Donnay.

13. — E. Deman, Bruxelles. — Barbey d'Aurevilly : *Le Rideau cramoisi.* Illustrations de Rassenfosse.

14. — E. Deman, Bruxelles. — Barbey d'Aurevilly : *Le Rideau cramoisi.* Estampes en couleurs de Rassenfosse.

15. — Expédition de la Banque du Gouvernement, Saint-Pétersbourg. — *La Magnifique Vassilissa.* Illustrations de N. A. Bylibine.
(Collection A. Dieterle).

16. — Expédition de la Banque du Gouvernement, Saint-Pétersbourg. — *Légende du Prince Ivan, du Casoar et du Loup gris.* Dessins de N. A. Bylibine.
(Collection Osnobichine).

17. — Fasquelle. — Paul Ginisty : *Mémoires d'une Danseuse de corde.*
(Collection A. Dieterle).

18. — Ferroud. — Flaubert : *Tentation de Saint-Antoine.* 32 compositions de Rochegrosse.

19. — Ferroud. — Samain : *Le Chariot d'Or.* 33 compositions et gravures par Ch. Chessu.

20. — H. Floury, — Henri Vever : *La Bijouterie au* XIX^e^ *siècle.*

21. — Floury. — Henri Rivière : *Peintre et Imagier,* par Georges Toudouze.

22. — F. Gittler. — *Chardin et Fragonard.*

23. — Hasegawa, Tokio. — *The fairy foxes. A Chinese Legend.*
(Collection Osnobichine).

24. — Hasegawa, Tokio. — *Princess Splendor.*
(Collection A. Dieterle).

25. — X. Havermans, Bruxelles. — De Doolages : *Conférences Littéraires Flamandes*, données par Herman. — *Teirlinck*, plaquette éditée par Meinderat Boogaerdt, à Rotterdam et imprimé par X. Havermans.

26. — X. Havermans, Bruxelles. — *La Revue graphique*, Publication mensuelle des Industries du Livre.

27. — X. Havermans, Bruxelles. — Marguerite Van de Wiele : *L'Ommeganck de Bruxelles*, avec illustrations de Tytgat.

28. — X. Havermans, Bruxelles. — Marguerite Van de Wiele : *Légendes*.

29. — X. Havermans, Bruxelles. — Sander Pierron : *Portraits d'artistes*, 40 illustrations.

30. — X. Havermans, Bruxelles. — *Les dessinateurs d'Ex Libris*.

31. — H. Lamertin, Bruxelles. — *Le Jaquemart de la Tour du Pré Rouge*, conté et enluminé par Amédée Lynen.

32. — H. Lamertin, Bruxelles. — Sébastien Vrancx : *Peintre de mœurs, Escarmouches et combats*. Texte et dessins par Amédée Lynen.

33. — H. Lamertin, Bruxelles. — *La Flèche d'Or*. Conte des bords de l'Escaut. Texte et dessins par Amédée Lynen.

34. — E. Lieroux. — *Manuscrits à Miniatures*, de Lord Leicester.

35. — Edouard Pelletan (Collection d'). — Chez Anatole France : *Le Cabinet de travail*.

36. — Edouard Pelletan (Collection d'). — Chez Anatole France : *La Chambre à Coucher*.

37. — Edouard Pelletan (Collection d'). — Chez Anatole France : *Le Fumoir*.

38. — Edouard Pelletan (Collection d'). — Chez Anatole France : *La Salle où l'on Cause.*

39. — Edouard Pelletan (Collection d'). — *Portraits d'Anatole France,* par Steinlen.

40. — Edouard Pelletan (Collection d'). — *3 Portraits d'Anatole France,* par Bellery-Desfontaines.

41. — Edouard Pelletan (Collection d'). — *2 Portraits d'Anatole Franç,* par Henri Martin.

42. — Edouard Pelletan (Collection d'). — *5 Portraits d'Anatole France,* par Auguste Leroux.

42bis. — Edouard Pelletan (Collection d'). — *Portrait d'Anatole France,* par Eugène Carrière.

43. — Edouard Pelletan. — *Les Philippe,* par Jules Renard, décorés de cent bois originaux de Paul Colin.

44. — Edouard Pelletan. — *Le Misanthrope et la Conversion d'Alceste.* 12 eaux-fortes originales de Jeanniot et 12 gravures sur bois d'après les compositions de Jeanniot, par Ernest Florian.

45. — H. Piazza. — Devic et Caussin de Perceval : *Antar.* Illustrations de E. Dinet.

46. — H. Piazza. — A. Dayot : *Siméon Chardin.*

47. — H. Piazza. — G. Lafenestre : *Cinquante dessins de Watteau.*

48. — H. Piazza. — Virgile Josz : *Antoine Watteau.*

49. — H. Piazza. — Pierre Louys : *La Femme et le Pantin.* Illustrations de Pablo Roïg.

50. — H. Piazza. — Sliman ben Ibrahim : *Mirages.* Illustrations de E. Dinet.

51. — H. Piazza. — Ch. Diehl : *Théodora*. Illustrations de M. Orazi.

52. — H. Piazza. — C. Mauclair : *Ames bretonnes*. Illustrations de J. Wély.

53. — H. Piazza. — C. Mauclair : *Femmes de Flandre*. Illustrations de H. Cassiers.

54. — H. Piazza. — Bédier : *Tristan et Yseult*. Illustrations de Robert Engels.

55. — H. Piazza. — Sliman ben Ibrahim : *Le Printemps des Cœurs*. Illustrations de Dinet.

56. — H. Piazza. — Gustave Geffroy : *L'Œuvre de Carrière*.

57. — Pissarro (Lucien), Londres. — S.-T. Coleridge : *Christabel*.

58. — Pissarro (Lucien), Londres. — Christina Rossetti : *Verses*.

59. — Pissarro (Lucien), Londres. — Ben Jonson : *Songs*.

60. — Pissarro (Lucien), Londres. — T. S. Moore : *The little School*.

61. — Pissarro (Lucien), Londres. — *Same French and English ballads*.

62. — Pissarro (Lucien), Londres. — Keats : *La belle Dame sans merci*.

63. — Pissarro (Lucien), Londres. — Diana White : *The descent of Ishtar*.

64. — Pissarro (Lucien), Londres. — *Milton Areopagitica*.

65. — Pissarro (Lucien), Londres. — *An account on the Eragny Press*.

66. — Romagnol. — Descaves : *Flingot*. Illustrations de Jeanniot gravées par l'artiste.

67. — Romagnol. — L. Hennique : *Minnie Brandon*. — Illustrations en couleurs avec planches réparées par Thévenot, gravées par Thévenin.

68. — Romagnol. — Léon Daudet : *Sauvetage*. Illustrations de Fouqueray, en deux couleurs par Fortier-Marotte.

69. — Rouquette. — Prosper Mérimée : *L'Enlèvement de la Redoute*. 19 aquarelles de Maurice Orange, gravées en quatre tons par E. Decisy. Texte buriné par A. Leclère.

70. — Rouquette. — *La Légende de Sœur Béatrice*. 66 compositions ou encadrements de H. Caruchet, aquarellés sous la direction de l'artiste.

71. — Rouquette. — Paul Féval : *Le premier Amour de Charles Nodier*. Avant-propos de Maurice Tanneux. 2 portraits et 26 dessins de Vogel, gravés sur bois par E. Florian.

72. — Rouquette. — Maurice Vaucaire : *Vingt masques*. 35 dessins de Louis Morin, tirés en 2 teintes et aquarellées à la main par l'artiste.

73. — Rouquette. — H. de Balzac : *Une rue de Paris et son Habitant*. Avant-propos par le vicomte de Spoelberg de Lovenjoul. 33 compositions aquarellées de François Courboin.

74. — Rouquette. — Th. Gautier : *Celle-ci et Celle-là, ou la Jeune France passionnée*. Avant-propos de Maurice Tourneux. 1 portrait et 32 compositions dessinés et gravés en deux tons par Fr. Courboin.

75. — Rouquette. — Vivant Denon. — *Point de Lendemain (Conte)* : 1 portrait et 13 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Paul Avril.

76. — Rouquette. — Hégésippe Moreau : *Petits Contes en Prose*. 1 portrait et 12 vignettes dessinés et gravés à l'eau-forte, par Félix Oudart.

77. — Sansot. — Emile Morel : *Les Gueules Noires.* 15 Lithographies hors texte et vinettes par Steinlen.

78. — O. Schepens, Bruxelles : *Notre Pays.* Texte par Verhaeren, C. Lemonnier, O. Maus, Dumont Wilden, etc. Illustrations de C. Meunier, P. Khnopff, Rassenfosse, etc. Ouvrage publié sous le patronage du Gouvernement belge.

79. — Van Oest, Bruxelles. — Baron Kervyn : *La Toison d'Or.*

80. — Van Oest, Bruxelles. — Camille Lemonnier : *Alfred Stevens et son Œuvre.*

81. — Van Oest, Bruxelles. — Peter Bruegel : *L'Ancien, son Œuvre et son Temps.*

82. — Van Oest, Bruxelles. — Fierens Gevaert : *La Renaissance septentrionale.*

83. — Van Oest, Bruxelles. — L. Mæterlinck : *Le Genre satirique dans la peinture flamande.*

84. — Van Oest, Bruxelles. — Camille Lemonnier : *L'Ecole belge de peinture.*

85. — Van Oest, Bruxelles. — Dumont Wilden : *Fernand Khnopff.*

86. — Vromant, Bruxelles. — Tuppinck : *La Peinture décorative en Belgique,*

87. — Vromant, Bruxelles : *La Première Communion.* Illustrations de Louis Titz.

88. — Vromant, Bruxelles. — L'Abbé Lemaire : *Les Origines du Style gothique en Flandre.*

89. — Vromant, Bruxelles. — Henri Carton de Niart : *La Cité ardente.*

RELIURES

90. — CANAPE. — *La Rose Enchantée.*
(Collection Ad. Bordes).

91. — CANAPE. — *Adolphe.*
(Collection Ad. Bordes).

92. — CARAYON. — *Contes du Chat Noir.* Couverture par Steinlen.
(Collection de Crauzat).

93. — CARAYON. — G. Sand : *François le Champi.*
(Collection Tony Girard).

94. — CARAYON. — Voltaire : *Zadig.*
(Collection Tony Girard).

95. — DAVID. — Renan : *La Prière sur l'Acropole.*

96. — DAVID. — Musset : *On ne badine pas avec l'Amour.*
(Collection Lucien Dorbon).

97. — DAVID. — Banville : *Les Princesses.*
(Collection Jacques Baudrier).

98. — MERCIER. — *Le Broyeur de lin.*
(Collection Ad. Bordes).

99. — MEUNIER. — *La Femme et le Pantin.*
(Collection Ad. Bordes).

100. — MEUNIER. — *Contes d'un Buveur de bière.*
(Collection Ad. Bordes).

101. — MARIUS MICHEL. — *Le Roman de la Momie.*
(Collection Ad. Bordes).

102. — MARIUS MICHEL. — *A. Rebours.*
(Collection Ad. Bordes).

103. — MARIUS MICHEL. — *Bruges la Morte.*
(Collection Ad. Bordes).

104. — RUBAN. — *Chansons de Femmes.*
(Collection Ad. Bordes).

105. — Ruban : *Celle-ci et Celle-là.*

106. — Ruban. — *Les Chansons de Bilitis :* Pierre Louïs.

107. — Ruban.— *L'Eloge de la Folie :* Erasme.

108. — De Samblanx et Weckesser, relieurs à Bruxelles : *Response à un libelle, fameux naguères, publié contre Monseigneur le Prince d'Orenges.* Imprimé à Anvers, chez Giles Van den Rade l'an MDXXIX.

(Collection de Backer).

109 — De Samblanx et Weckesser, relieurs à Bruxelles : *Bref Recueil de l'assassinat commis en la personne du très illustre Prince, Monseigneur le Prince d'Orange.* A Anvers, en l'imprimerie de Christophe Plantin, MDLXXXII.

(Collection de Backer).

110. — De Samblanx et Weckesser, relieurs à Bruxelles : *Beatrys.* Edité par Buschmann, Anvers. Pleine reliure en veau naturel; composition flamande genre XV^e^ siècle.

(Collection de Backer).

111. — De Samblanx et Weckesser, relieurs à Bruxelles : *Uylenspiegel au Salon.* Dessins de F. Rops. Pleine reliure en veau naturel, orné de la marotte de F. R.

112. — De Samblanx et Weckesser, relieurs à Bruxelles : *Mirages, scènes de la Vie arabe.* Plein maroquin Lavalliére, doublé de maroquin vert, mosaïques et dorures arabes.

EXPOSITION BELGE

Le choix des œuvres ici réunies a été guidé par le dessein de résumer dans quelques-unes de ses expressions les plus significatives l'évolution de l'Ecole Belge de Peinture depuis cinquante ans environ.

C'est, en effet, vers la seconde moitié du siècle dernier qu'en Belgique les artistes s'orientèrent résolument vers la Nature et la Vie, après avoir été longtemps prisonniers des conventions et de l'histoire.

Il y eut, certes, avant eux, de beaux peintres qui renouèrent, en la rajeunissant, la tradition des grands maîtres flamands. Et, pour n'en citer qu'un, Leys eût mérité, pour la noblesse de sa conception et la splendeur harmonieuse de son coloris, un reconnaissant hommage. Mais l'ardent foyer du Salon d'Automne encadre mieux la pensée contemporaine que les visions du passé. Forcément limitée par l'espace malgré la généreuse hospitalité qui lui est offerte, l'Exposition d'Art Belge ne groupe donc que des peintres modernes, parmi lesquels ceux qui, aujourd'hui disparus, — les Stevens, les De Groux, es Rops, les Artan, les Dubois, les Boulenger, les De Braekeleer, les Agneessens, les Verwée, les Meunier, les Baron et autres, — furent les premiers artisans de notre renaissance.

Grâce à l'appui du Gouvernement belge, à l'esprit libéral de l'Etat français et des collectionneurs qui ont bien voulu nous ouvrir leurs galeries, les quelque deux cents toiles éclectiquement rassemblées fixeront l'aspect de la peinture belge dans ses tendances diverses, depuis les précurseurs de l'esthétisme actuel jusqu'aux renommées naissantes. On y découvrira aisément, sous la variété des tempéraments et la multiplicité des techniques, l'identité des caractères ataviques et une sorte d'affinité spirituelle qu'extériorisent, avec le culte des colorations opulentes, le respect de la vérité et la sincérité de l'expression.

Un nombre restreint de sculptures, sommaire évocation du mouvement statuaire récent auquel nous devons maintes œuvres précieuses, complète cette tentative. Puisse celle-ci contribuer à faire mieux connaître et aimer davantage une Ecole que des liens étroits unissent à la France.

Octave Maus.

Exposition Belge

AGNEESSENS (feu Éouard), 1842-1885.

1. — *L'Ephèbe endormi.*
(Appartient à Mlle Agneessens, Bruxelles).
2. — *La Japonaise.*
(Collection de M. Meurice, Bruxelles).
3. — *Groupe d'Enfants (portraits).*
(Appartient à Mme Colard, Bruxelles).
4. — *Etude de Nu (La Pudeur).*
(Appartient à M. Ernest Méaux, Bruxelles).
5. — *Les Enfants au Polichinelle.*
(Appartient à M. Van der Kelen, Louvain).
6. — *Jeune Femme (La Volupté).*
(Appartient à M. Van der Stappen, Bruxelles).

ART (Mlle Berthe), 28, rue Blanche, Bruxelles.

7. — *Nature morte (Poissons et Giroflées). Pastel.*

ARTAN (feu Louis), 1837-1890.

8. — *Mon Atelier à La Panne.*
(Appartient à M. Ambroise Delacre, Bruxelles).
9. — *Clair de Lune.*
(Collection G. Toussaint, Bruxelles).
10. — *Marine.*
(Collection de M. le Dr Barella, Bruxelles).

BAERTSŒN (Albert), 1, quai de la Byloque, Gand.

11. — *Gand le soir.*
(Collection de M. J. Rouché).
12. — *Vieilles Maisons au bord de l'eau.*
(Collection de M. J. Rouché, Paris).

13. — *Petite Cité au bord de l'eau le soir.*
(Appartient au musée du Luxembourg).

BARON (feu THÉODORE), 1840-1899.

14. — *Dunes à Calmpthout.*
(Collection de M. Schleisinger, Bruxelles).

15. — *Paysage d'Hiver.*
(Appartient à M. Charron, Bruxelles).

BASELEER (RICHARD), 7, quai Van Dyck, Anvers.

16. — *Vieux Bateaux.*

BASTIEN (ALFRED-THÉODORE-JOSEPH), 111, avenue Georges-Henri, Bruxelles.

17. — *Portrait de M. Hector Baslien.*

BERCHMANS (ÉMILE), 29, rue de la Paix, Liège.

18. — *Automne.*

BINJÉ (feu FRANZ), 1835-1900.

19. — *L'Été.*
(Appartient à Mme Binjé).

BOULENGER (feu HIPPOLYTE), 1837-1874.

20. — *Les Etangs du Moulin gris à La Hulpe.*
(Appartient à Mme C. Van Camp, Bruxelles).

21. — *L'Étang.*
(Appartient à M. Henri Samuel. Bruxelles).

22. — *L'Arc-en-Ciel.*
(Appartient à Mlle Adan, Bruxelles).

23. — *La Vallée de Josaphat.*
(Appartient à Mlles Dekens, Bruxelles).

24. — *Les Rochers de Falmignoulle.*
(Appartient à M. J. Fontaine, Bruxelles).

BOUVIER (ALEXANDRE-ARTHUR-MARIE), 67, chaussée de Charleroi, Bruxelles.

25. — *L'Escaut à Tamise.*
(Appartient à M. Charron, Bruxelles)

BUYSSE (Georges), Ter Vaart. Wondelgem, près de Gand.

26. — *Après l'Orage.*
(Appartient à M. Albert Feyerick, Gand).

CARPENTIER (Évariste), Mont-Saint-Martin, Liège.

27. — *Les Navets.*
(Appartient au musée de Liège).

CASSIERS (Henri), 18, rue de l'Abbaye, Bruxelles.

28. — *Façades Hollandaises.*
(Appartient à M. Paul de Mot, Bruxelles).

CIAMBERLANI (Albert), 16, rue Defacqz,

29. — *Hymne à la Beauté des Choses.*
(Appartient à M. le Dr Rouffart, Bruxelles).

CLAYS (feu Paul-Jean), 1819-1900.

30. — *Calme sur l'Escaut.*
(Appartient à M. J. Lorthioir, Bruxelles).

CLAUS (Émile), Astene, Flandre Orientale.

31. — *Soir d'Eté.*
(Collection de M. D. Maas, Bruxelles).

32. — *La Route dorée.*
(Collection de M. Paquin, Paris).

33. — *Matinée de Septembre.*

CLUYSENAAR (feu Alfred), 1837-1902.

34. — *Portrait du peintre Emile Sacré.*
(Collection Eug. Marlier, Bruxelles).

COLLART (Mlle Marie), à Droogenbosch par Ruysbroeck.

35. — *Matin d'Automne.*
(Appartient à M. S. Wiener, Bruxelles)

COOSEMANS (feu Joseph-Théodore), 1828-1904.

36. — *Le Village de Vossem.*

37. — *Le Parc de Tervueren.*
(Appartiennent à M. Snyers, Bruxelles).

COURTENS (Franz), 28, rue du Cadran, Bruxelles.

38. — *La Nichée.*
(Appartient à M. Fromont, Bruxelles).

39. — *Chemin de la Croix.*

40. — *Fin d'Automne. Temps pluvieux.*

BIÈVRE (Mlle Marie de), 61, rue de Livourne, Bruxelles.

41. — *Fleurs et accessoires.*

BRAEKELEER (feu Henri de), 1840-1888.

42. — *La Lecture.*
(Collection de M. Van den Nest, Bruxelles).

43. — *La Fête de la Grand-Mère.*
(Appartient à MM. M. et H. Couteaux, Bruxelles).

44. — *Les Oiseaux empaillés.*

45. — *La Place Teniers.*
(Appartiennent à M. Alfred Vauthier, Bruxelles).

46. — *L'Homme à la Chaise.*
(Collection Eugène Marlier, Bruxelles).

47. — *Intérieur de la Maison des Brasseurs à Anvers.*
(Collection Eugène Marlier, Bruxelles).

48. — *Le Déjeuner.*
(Collection Eugène Marlier, Bruxelles).

49. — *Cour.*
(Collection de M. de Hele, Bruxelles).

DEGREEF (feu Jean), 1851-1894.

50. — *L'Homme aux Choux rouges.*
(Appartient à M. le Dr Hicquet, Bruxelles).

51. — *Le Labour.*
(Appartient à Mme Deestrée, Bruxelles).

De GROUX (feu Charles), 1825-1870.

52. — *Rixe au Cabaret.*
(Collection de M. Schleisinger, Bruxelles).

53. — *La Moisson.*
(Appartient à M. Clarembeaux, Bruxelles).

54. — *Le Viatique.*
(Collection de M. Ph. de Buck, Bruxelles).

55. — *Le Benedicité.*
(Appartient à M. Boch, La Louvière).

DE LA HŒSE (JEAN), 66, rue Potagère, Bruxelles.

56. — *Portrait de Mme A. Desenfans.*
(Appartient à M. Desenfans, Bruxelles).

57. — *Portrait de M. Evrard Léonce.*
(Appartient à M. Evrard Léonce, Bruxelles).

DELAUNOIS (ALFRED), 132, chaussée de Tirlemont, Louvain.

58. — *Crépuscule d'Eglise.*
(Appartient au musée d'Ixelles).

59. — *Paysage (de la série « Au Pays Monastique ».*

DELVIN (JEAN), 282, rue de Royghem, Gand.

60. — *Le Soir (après le travail).*

DEVRIENDT (JULIEN), rue du Fagot, Anvers.

61. — *Portrait de Mme R. M...*
(Appartient à M. Maton, Liège).

62. — *Portrait de Jeune Fille.*
(Appartient aux Musées royaux de l'Etat, à Bruxelles).

DE WINNE (feu LIÉVIN), 1821-1880.

63. — *Portrait de M. Rolin.*
(Appartient à M. Ed. Rolin, Bruxelles).

64. — *Portrait de Mme Edouard Brunard.*
(Appartient à M. Brunard, Bruxelles).

65. — *Portrait de Femme.*
(Appartient à M. Ed. Baiser, Bruxelles).

DIERICKX (PIERRE-JACQUES), 22, avenue de Tervueren, Bruxelles.

66. — *La Lecture de la Bible.*
(Appartient au musée du Luxembourg).

DUBOIS (feu Louis), 1830-1880.

67. — *Nature morte.*
(Collection Eugène Marlier, Bruxelles).

68. — *Intérieur (avec figure) à Genck.*
(Collection de M. Ch. Brunard, Bruxelles).

69. — *Nature morte.*
(Collection de M. le Dr Barella, Bruxelles).

70. — *Marine.*

71. — *Femme en robe Japonaise.*
(Appartiennent à M. G. de Graene, Bruxelles).

ENSOR (James), 31, rampe de Flandre, Ostende.

72. — *La Coloriste.*
(Collection de M. E. Rousseau, Bruxelles).

73. — *Le Chou.*
(Collection de M, E. Rousseau, Bruxelles).

74. — *Salon bourgeois en 1881.*
(Collection de M. E. Rousseau, Bruxelles).

EVENEPŒL (feu Henry), 1872-1900.

75. — *Portrait de M. Fernand Lotz.*
(Appartient à M. Fernand Lotz, Paris).

76. — *Portrait de Milcendeau.*
(Appartient au musée du Luxembourg).

77. — *Portrait de Mlle Alice Combe.*
(Appartient à Mme Combe).

78. — *Danse de Nègres à Blidah.*
(Collection de M. Octave Maus, Bruxelles).

79. — *Foire aux Invalides.*

80. — *Les Folies-Bergère.*
(Appartiennent à M. Edmond Evenepoel).

FABRY (Émile), 6, rue Saint-Michel-Woluwe-Saint-Pierre, Bruxelles.

81. — *Expectative.*

FINCH (Willy), Helsingfors.

81 bis. — *Jeune Femme au bain.*
(Appartient à Mme Monnom, Bruxelles).

FRÉDÉRIC (Léon), 208, chaussée de Haecht, Bruxelles.

82. — *Les Ages de l'Ouvrier.*
(Appartient au musée du Luxembourg).

83. — *Le Bénisseur.*
(Appartient à M. H. Baes, Bruxelles)

84. — *Fillette dans la Prairie. (La Pensée qui s'éveille).*
(Appartient à M. le colonel Thys, Bruxelles).

85. — *Portrait d'Enfant.*
(Appartient à M. A.-J. Wauters, Bruxelles).

86. — *Saint François (triptyque).*
(Appartient à M. Meurice, Bruxelles).

87. — *Le Vieux Cheval.*
(Appartient à M. A. Bruylants, Bruxelles).

GILSOUL (Victor), 50, rue de la Vallée, Bruxelles.

88. — *Les Bicoques Hollandaises.*
(Appartient à M. Lembrée).

89. — *Le tournant du Canal.*
(Appartient à M. Max Wolfers, Bruxelles).

90. — *A Dixmude.*
(Appartient à M. Focquet, Bruxelles).

GOUWELOOS (Jean), 140, rue d'Irlande, Bruxelles.

91. — *Portrait de Mme G.*
(Appartient à M. G...).

HAGEMAN (Victor-Charles), 22 *bis*, rue du Régent, Anvers.

92. — *Mère et Enfant.*

HENS (Franz), 10, rue Coquilhat, Anvers.

93. — *Nuit claire.*

HERMANS (Charles), 290, avenue Louise, Bruxelles.

94. — *Le Repos.*
(Appartient au musée de Namur).

95. — *Esquisse pour le Bal Masqué.*
(Tableau appartenant au musée de Philadelphie).
(Appartient au musée d'Ixelles).

96. — *Portrait de M. Auguste Van Loc, Ministre plénipotentiaire.*
(Appartient à Mme Parmentier, Knocke-sur-Mer).

97. — *Circé.*
(Appartient à Mme Jacqmotte, Bruxelles)

HEYMANS (Adrien-Joseph), 224, rue Verte, Bruxelles.

98. — *Coin de Parc la Nuit.*

99. — *Fin du Jour.*
(Appartiennent à M. Wouters-Duslin, Bruxelles).

100. — *Le Réveil de la Ferme.*

HUBERTI (feu Édouard), 1818-1880.

101. — *Marais. Temps couvert.*
(Appartient à M. A. Devis, Bruxelles).

JANSSENS (René), 48, rue Defacqz, Bruxelles.

102. — *Vieux Logis.*

KHNOPFF (Fernand), 41, aven. des Courses, Bruxelles.

103. — *En écoutant du Schumann.*
(Appartient à M. La Fontaine, Bruxelles).

104. — *Portrait de Mlle V. D. H.*
(Appartient à M. Artot, Glascow. Ecosse).

105. — *L'Encens.*

KNYFF (feu Alfred de), 1819-1885.

106. — *La Barrière Noire.*
(Appartient au musée de Liège).

LINNIG (feu W. Junior), 1819-1885.

107. — *La Danse.*
(Collection de M. A. Passenbronder, Anvers).

108. — *Le Crabe.*
(Collection de M. A. Passenbronder, Anvers).

109. — *Intérieur de Ferme.*
(Collection de M. A. Passenbronder, Anvers).

LAERMANS (Eugène), 118, chaussée de Gand, Bruxelles.

110. — *L'Aveugle.*
(Collection de M. A. Sarens, Bruxelles).

111. — *Soir paisible.*
(Appart. à M. Maurice Vauthier, Bruxelles).

LALAING (Comte Jacques de), 43, rue Ducale, Bruxelles.

112. — *Le Vieux Curé.*
(Voir Sculpture).

LEMMEN (Georges), 23, avenue Rogier, Bruxelles.

113. — *Nu.*
114. — *Femme en Vert.*
115. — *Nature morte.*

LUYTEN (H.), Brasschaet, province d'Anvers.

116. — *Quand les Feuilles tombent.*

LYNEN (Amédée), 6, rue de la Roue, Bruxelles.

117. — *La Chaussée (aquarelle).*
118. — *L'Etranger.* *id.*
119. — *Le Peuple.* *id.*

MARCETTE (Alexandre) 103, avenue de Tervueren, Bruxelles.

120. — *Journée de Houle.*

MARCOTTE (Mlle Marie-Antoinette), 184, rue de la Province (Sud), Anvers, et 57 *bis*, boulevard Rochechouart, Paris,

121. — *Serre d'Azalées.*
(Appartient au musée de Gand).

MATHIEU (Paul), 178, rue Américaine, Bruxelles.

122. — *En Brabant.*
(Appartient à M. Macynen, Bruxelles).

MELLERY (Xavier), 80, rue Mellery. Læken, Bruxelles.

123. — *Portrait du Sculpteur Paul de Vigne.*
(Appartient à Mme Paul de Vigne, Bruxelles).

124. — *Fête au Palais des Doges.*
(Appartient à M. Clarembeaux, Bruxelles).

125. — *Le Château de La Roche.*
(Collection de M. de Hèle, Bruxelles).

MERTENS (Charles), 75, place de Meir, Anvers.

126. — *Intérieur.*

MEUNIER (feu Constantin), 1831-1905.

127. — *Intérieur de la Manufacture de Tabac à Séville.*
(Appartient aux musées royaux de l'Etat, à Bruxelles).

MORREN (Georges), 271, chaussée de Malines, Anvers.

128. — *Jeune Fille (Etude de contre-jour).*

129. — *Bouquet.*

OLEFFE (Auguste), Nieuport-Ville.

130. — *Portrait du peintre Louis Thévenet.*

OPSOMER (Isidore), 27, rue Droite, Lierre.

131. — *Vieux murs.*

PINOT (Albert), 45, rue Royale, Bruxelles.

132. — *Le Samovar.*

RÆYMÆCKERS (feu Jules), 1833-1904.

133. — *Marais à Genck.*
(Appartient à M. Charron, Bruxelles).

RASSENFOSSE (Armand), 366, rue Saint-Gilles, Liège.

134. — *Le Modèle.*

RICHIR (Herman), 164, rue de la Consolation, Bruxelles.

135. — *Portrait de Mme Weber.*
(Appartient à M. Weber).

RONNER (Mlle Alice), 43, rue Gachard, Bruxelles.

136. — *Fleurs de Maronnier.*

ROPS (feu Félicien), 1833-1898.

137. — *Le Semeur d'ivraie.*
(Appartient à M. Deman, Bruxelles).

138. — *L'Attrapade.*
(Appartient à M. Deman, Bruxelles).

139. — *Le Bois de la Cambre.*
(Appartient à M. Deman, Bruxelles).

140. — *Femme à sa Toilette.*
(Appartient à M. Deman, Bruxelles).

141. — *Trois Contemporains.*
(Appartient à Mme Eugène Demolder, à Essonnes).

142. — *Etude de Femme rousse.*
(Appartient à Mme Eugène Demolder, à Essonnes).

ROSSEELS (Jacques), 54, avenue Gogels, Anvers.

143. — *Bruyère en Campine.*
(Collection de M. Passenbronder, Anvers).

SACRÉ (feu Emile), 1844-1882.

144. — *Portrait de la Mère de l'Artiste.*
(Appartient à M. Sacré, Bruxelles).

SCHLOBACH (Willy), " Les Vergers ", Rhode-Saint-Genèse. Brabant.

145. — *Portrait de Mme Przedgwaska.*

SMEERS (Frans), 257, chaussée de Bœndæl, Ixelles-Bruxelles.

146. — *Les Vieilles (Les Araignées).*
(Appartient au Musée d'Ixelles).

SMITS (Eugène), 7, rue de la Constitution, Bruxelles.

147. — *Transtéverine.*
(Appart. à S. A. R. Mme la Comtesse de Flandre).

148. — *Le Bonheur et le Malheur (d'après Henri Heine).*

149. — *Promenade au Pincio.*
(Appartient à M. Clarembeaux, Bruxelles).

150. — *Fillette à la Poupée.*
(Appartient au Musée d'Ixelles).

151. — *Perdita.*

152. — *Nature morte.*
(Appartient à M. Barella, Bruxelles).

SMITS (Jakob), Achterbosch-Moll.

153. — *L'Homme à la Canne.*
(Collection de M. le Baron Empain, Bruxelles)

STEVENS (feu Alfred), 1823-1906.

154. — *Un Chant passionné.*
(Appartient au Musée du Luxembourg).

155. — *L'Atelier.*
(Appartient aux Musées royaux de l'Etat, à Bruxelles).

156. — *Crépuscule à St-Adresse.*
(Collection de M. Van den Nest, Bruxelles).

157. — *Tricoteuse. (La Dame en gris).*
(Collection de M. G. Lequime, Bruxelles).

158. — *L'Inde à Paris.*
(Collection de M. M. Schleisinger, Bruxelles).

159. — *Dans l'Atelier.*
(Collection de MM. Boussod et Valadon, Paris).

160. — *Remember.*
(Collection de Mme Cardon, Bruxelles).

161. — *Le Masque Japonais.*
(Collection de M. A. Sarens, Bruxelles).

STEVENS (feu Joseph), 1819-1892.

162. — *La Querelle (Chien et Singe).*
(Collection de M. Sarens, Bruxelles).

163. — *Le Chien à la Mouche.*
(Collection de M. le colonel Thys, Bruxelles).

164. — *La Sellerie de l'Empereur.*
(Appartient à M. Adan-Caillet, Bruxelles).

165. — *Deux Chiens.*
(Collection de M. le colonel Thys, Bruxelles).

166. — *Le Marché aux Chiens.*
(Appartient aux Musées royaux de l'Etat, à Bruxelles).

167. — *Chien à la mouche.*
(Collection Eugène Martin, Bruxelles).

STOBBAERTS (Jan), 54, rue Vifquin, Bruxelles.

168. — *Le Tondeur de Chiens.*
(Collection de M. G. Lequime, Bruxelles).

169. — *Intérieur d'Ecurie à la vieille ferme de Osseghem.*
(Appartient à M. Clarembeaux, Bruxelles).

170. — *Cour de Distillerie Anversoise.*
(Collection de M. de Hèle, Bruxelles).

171. — *Etable.*
(Collection de M. de Hèle, Bruxelles).

STRUYS (Alexandre), 172, boulevard des Capucins, Malines.

172. — *La Confiance en Dieu.*
(Collection H. Van Cutsem, Bruxelles).

173. — *Pas de Pain.*
(Collection H. Van Cutsem, Bruxelles).

Ter **LINDEN** (Félix), 45, avenue des Nerviens, Bruxelles.

174. — *Après Quatre-vingt-treize.*
(Appartient à Mme Eudore Pirmez, Bruxelles).

175. — *Le Vieux Jardin.*
(Appartient à Mme Timberman, Uccle).

THOMAS (Henri), 44, rue Hydraulique, Bruxelles.

176. — *Le Bar Blanc.*

177. — *La Petite Glace.*
(Appartiennent à M. Lamberty, Bruxelles).

VAES (Walter), 26, rue Mutsaert, Anvers.

178. — *Portrait (pastel).*
(Appartient à Mme Aeby-Murdoch, Anvers.

Van CAMP (feu Camille), 1834-1891.

179. — *Nature morte.*
(Appartient Mme Van Camp).

VANDEN EECKHOUDT (Jean), 286, chaussée de Vleurgat, Bruxelles.

180. — *Au Jardin.*
(Appartient au Musées royaux de l'Etat à Bruxelles).

VANDER HECHT (feu Henri), 1841-1901.

181. — *Les Etangs de La Hulpe.*
(Appartient à Mme Wyvekens, Bruxelles).

Van HOLDER (Franz), 10, rue de Lausanne. Bruxelles.

182. — *Portrait de M. van Holder.*

Van LEEMPUTTEN (Franz), 24, rue du Grand-Chien, Anvers.

183. — *Bruyère Aride, Avril.*
(Appartient au Cercle artistique de Bruxelles).

Van RYSSELBERGHE (Théo), 44, rue Laugier, Villa Aublet, Paris.

184. — *Portrait de Mme Wolff.*
(Appartient à M. Wolff).

185. — *La Dame en Blanc.*
(Appartient à M. le Dr Keller).

186. — *Femme Couchée.*
(Appartient à M. Druel).

Van ZEVENBERGHEN (Georges), 101, rue de Ten-Bosch, Bruxelles.

187. — *Les Provisions.*

VERDYEN (feu Eugène), 1836-1903.

188. — *La Brume sur la Meuse.*
(Appartient à M. Vander Stappen, Bruxelles).

VERHAEREN (Alfred), 26, rue d'Edimbourg, Bruxelles.

189. — *Intérieur de Sacristie.*
(Appartient à M. Léon De Mot).

190. — *Intérieur.*
(Appartient à M. Verreyt).

191. — *Nature morte.*

VERHEYDEN (feu Isidore), 1846-1905.

192. — *Portrait de Constantin Meunier.*

193. — *Le Goûter.*
(Appartiennent aux musées royaux de l'Etat, Bruxelles).

VERSTRAETE (feu Théodore), 1851-1907.

194. — *Soir en Campine. Brasschaet.*
(Appartient à M. Dewaele, Anvers).

195. — *Pêcheuses de Crevettes.*
(Appartient à M. Soil, Tournai).

VERWEE (feu Alfred), 1838-1895.

196. — *L'Aube.*
(Collection de M. P. du Toict, château d'Ittierbeek).

197. — *Taureau aux Eupaloires.*
(Collection Eugène Marlier, Bruxelles).

198. — *L'Etalon.*
(Collection de M. A. Devis, Bruxelles).

VLOORS (Émile), 8, rue des sculpteurs, Anvers.

199. — *La Dame aux Œillets rose.*

VOGELS (feu Guillaume), 1837-1896.

200. — *Le Quartier du Steen à Anvers (crépuscule).*
(Collection à M. Octave Maus, Bruxelles).

201. — *Paysage urbain.*
(Appartient à M. Janlet, Bruxelles).

WAGEMANS (Maurice), 13, rue Van-den-Broeck, Ixelles.

202. — *Marine.*

WYTSMAN (Mlle Juliette), 39, rue Keyenveld, Bruxelles.

203. — *La Bruyère (Brabant).*

WYTSMAN (Rodolphe), 39, rue Keyenveld, Bruxelles.

204. — *Les Champs d'Or (Soir en Brabant).*

SCULPTURE

CHARLIER (G.), 16, avenue des Arts, Bruxelles.

205. — *Pêcheur (buste bronze).*
(Collection H. Van Cutsem, Bruxelles).

206. — *Jeune Romain (buste bronze).*
(Collection H. Van Cutsem, Bruxelles).

DE GROOT (G.), 484, avenue Louise, Bruxelles.

207. — *M. Braun (buste bronze).*
(Appartient à M. Al. Braun, Bruxelles).

DE VIGNE (feu PAUL), 1843-1901.

208. — *Volumnia (buste cire).*
(Appartient à Mme Paul de Vigne).

209. — *Euridyce (buste bronze).*
(Appartient à Mme Paul de Vigne).

210. — *Révolté (buste bronze).*
(Appartient à Mme Paul de Vigne).

DILLENS (feu JULIEN), 1849-1904.

211. — *Van Orley (bronze).*

212. — *Etruria.*

213. — *Génie (figurine du mémorial Jamaer).*

214. — *Deux Statuettes (Isabelle de Portugal et Marguerite de Parme, modèles des statues pour la façade de l'Hôtel de Ville de Gand.*

DUBOIS (PAUL), 65, avenue du Lonchamps, Bruxelles.

215. — *Après le Bain (statue bronze).*

216. — *Femme Assise (statue bronze).*

217. — *Femme se Coiffant (statue bronze).*

218. — *Femme au Pigeon (statue bronze).*

LAGÆ (Jules), 8, avenue Michel-Ange, Bruxelles.

219. — *A. J. Heymans (buste bronze).*

220. — *Lequime, (buste bronze).*
(Appartiennent à M. Wouters-Dustin, 316, rue Royale, Bruxelles).

221. — *Buste d'Enfant.*
(Appartient à M. Pol Neveu, Paris).

LALAING (Comte Jacques de), 43, rue Ducale, Bruxelles.

222. — *Modèle de la Statue équestre de Léopold I^er^, érigée à Ostende (bronze).*

223. — *Buste de M. Alph. Willems (bronze)*

224. — *Génie Funèbre (bronze).*

MEUNIER (feu Constantin), 1831-1905.

225. — *Le Laboureur.*

226. — *Pêcheur ostendois.*

227. — *Buste (Anvers).*

228. — *Puddleur.*

229. — *Débardeur.*

229 bis. — *Philosophes.*

MIGNON (feu Léon), 1847-1898.

230. — *Combat de Taureaux.*
(Appartient à la C^ie^ des Bronzes, Bruxelles).

ROUSSEAU (Victor), 73, avenue Van-Volxem-Forest, Bruxelles.

231. — *Coupe des Voluptés (bronze).*

232. — *Les Ingénues (bronze).*

233. — *Femme au Chapeau (bronze).*

234. — *Rêverie (bronze).*

VINCOTTE (Thomas), 101, rue de la Consolation, Bruxelles.

235. — *Catilina (buste bronze).*
(Appartient aux Musées royaux de l'Etat, à Bruxelles).

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX

A la mémoire de mon ami Charles Carpeaux.

La plupart des noms des sculpteurs que l'Académie a cru faire immortels sont aujourd'hui à peine connus ou profondément ridiculisés. Elle a pu à peine assurer la fosse commune, sous la neige des dédains et des mépris, à ceux à qui elle avait promis l'encens perpétuel et les honneurs éternels d'un Westminster national. Elle n'eut pas l'esprit de justifier ses choix par la libre adoption d'un nom éclatant :

« Il n'y eut que trois grands sculpteurs dans notre siècle : sur ces trois sculpteurs, deux, Rude et Carpeaux, ne furent pas de l'Académie. Le troisième n'y entra que comme animalier et sous la pression d'idées extérieures : c'est Barye. »

Ainsi professait Louis Courajod à l'Ecole du Louvre, en une de ces vivantes leçons que MM. Henry Lemonnier et André Michel ont si heureusement recueillies.

Ce n'est point pour ce qu'il est mort âgé seulement de quarante-huit ans, — comme on l'oserait peut-être objecter, — que Jean-Baptiste Carpeaux n'appartint pas à l'Institut. Eût-il vécu autant d'années que Michel-Ange, l'auteur d'*Ugolin et ses fils*, du *Triomphe de Flore*, de la *Danse* ne fût jamais entré dans une compagnie qu'il détestait autant qu'il y était exécré.

L'Institut ou, si l'on veut, l'esprit de l'Institut, l'académisme, a été le pire ennemi de Carpeaux, l'ennemi même de son art, à une époque où l'esthétique de Louis David, sœur de celle de Canova, triomphait.

En 1874, un an avant de mourir, Carpeaux, comme il songeait à quitter la France pour l'Italie, écrivait : « Que voulez-vous que je fasse dans un pays qui, pendant douze ans, a *persécuté* toutes mes conceptions et cherché à détruire ce que j'ai eu tant de mal à édifier ? »

Douze ans ?... je pourrais prouver qu'il comptait mal ; et d'ailleurs il n'était pas au bout de ses peines ; comme on ne pouvait plus le persécuter dans ses œuvres on le persécuta dans ses amis : le bon portrait que Bruno Chérier a fait de lui et

qui est aujourd'hui au Musée de Valenciennes, ne fut pas admis au Salon de 1875 ; et voici ce que Carpeaux, de son lit où le torturait la maladie, crayonnait, sous le coup de l'émotion que lui avait causée la nouvelle, à l'adresse de son peintre, — d'une écriture hâtive et tremblante : « Je pleure à la lecture de ta lettre. Refusé ! Est-ce croyable, est-ce possible ? Jamais je n'ai vu une injustice semblable ! Une pensée me traverse l'esprit : non, ce n'est pas ton œuvre qui est refusée, c'est *moi*, moi que l'on rejette de parti-pris. J'ai dérangé l'enseignement consacré. On ne veut pas voir ce révolutionnaire. Crois-moi, cher ami, c'est pour moi que tu es frappé. Aussi, pourquoi vas-tu t'aviser de faire le portrait d'un renégat et de le montrer à l'Institut ? »

Carpeaux n'avait pas quinze ans lorsqu'il reçut de l'Académie, personnifiée par le sculpteur Henri Lemaire, — valenciennois comme lui, et qui était son cousin, — une première injure : « Il est trop petit, on n'en fera jamais qu'un appareilleur ! » s'écria le grand homme, comme le gamin lui venait soumettre une tête qu'il avait modelée... On a prêté au petit Carpeaux une repartie qui sent un peu, à parler vrai, l'esprit de l'escalier : « Vous êtes maréchal dans votre art, Monsieur, qui vous dit que je n'y serai pas prince ? »... Une chose certaine c'est qu'Henri Lemaire ne cessa, dans la suite, d'être hostile à Carpeaux : Ne fit-il pas tout le possible pour l'empêcher de montrer à l'Empereur ce bas-relief de la *Soumission d'Abd-el-Kader* auquel le jeune artiste dut néanmoins la première faveur officielle ? Que venait faire dans la sculpture cet audacieux, cet élève de Rude et qui montrait des personnages vivants, — non point drapés à l'antique, mais vêtus d'uniformes et chaussés de bottes, conformément à la vérité contemporaine ?... Et plus tard, comme Carpeaux, — qui était déjà le Carpeaux d'*Ugolin*, le Carpeaux du *Prince Impérial*, le Carpeaux de *Flore*, — avait présenté à la municipalité de Valenciennes, pour la décoration du fronton de l'Hôtel-de-Ville, un projet admirable de vie et de mouvement, n'est-ce pas Henri Lemaire, le bon parent, qui, au nom de l'académisme, vint s'opposer à la réalisation de ce projet ? Il se connaissait en frontons, parbleu, ayant exécuté celui de la Madeleine !...

Carpeaux travaillait depuis huit mois auprès de Rude — il avait dix-neuf ans — lorsqu'un jour le maître lui dit : « Mon petit, je t'aime bien, mais si tu veux le prix de Rome, il faut me quitter. » Le fait d'appartenir à un atelier où la vérité faisait si franchement et si vigoureusement la guerre à la convention créait, en effet, à quiconque une sorte de tare aux yeux des membres de l'Institut... Carpeaux quitta Rude pour Duret, mais il était déjà *classé* comme mauvais sujet, pour ainsi dire, et l'Institut lui fit attendre sept années la récompense libératrice !...

A Rome, ce fut plus grave : Si Carpeaux resta insensible, comme on peut l'imaginer, à l'inoubliable trait du secrétaire perpétuel Halévy (ce trait, par dessus l'épaule du *Pêcheur Napolitain*, voulait atteindre Rude en personne) : « Que M. Carpeaux cherche à élever son style en exerçant son talent sur de nobles sujets ! »... si Carpeaux, dis-je, y resta insensible, il ne reçut pas avec indifférence l'attaque violente de Schnetz le directeur de l'Académie de France à Rome, quand celui-ci, armé d'un règlement saugrenu, prétendit l'empêcher de réaliser

l'*Ugolin et ses fils*. Il écrivait alors : « J'en ai eu le cœur serré, des étouffements ont suivi, et une inflammation de poitrine. » On a raconté grâce à quelle force d'entêtement Carpeaux finit par avoir gain de cause contre le directeur et le règlement, puis comment il triompha même contre l'Institut qui, le groupe une fois produit en plâtre, s'opposait à ce qu'il fût traduit en marbre ou en bronze : il y eut pour l'artiste une lutte angoissante où il crut voir sombrer tout son rêve d'avenir...

Il n'en avait pas fini avec l'Institut : il le retrouva bientôt à Paris, représenté par M. Lefuel : parce que le haut relief de *Flore* débordait, d'une manière à son gré trop saillante, la façade du monument, cet architecte ne voulait-il pas, sans autre forme de procès guillotiner ce chef-d'œuvre ? Il fallut, pour qu'il le respectât, l'intervention de l'Empereur...

Et n'est-ce pas, d'une façon certaine, l'esprit académique qui est responsable, pour avoir perverti le goût public, de l'hypocrite et scandaleuse campagne si indécemment dirigée, sous prétexte de décence, contre le groupe de la *Danse* à son apparition ?

On pourrait montrer ce terrible esprit poursuivant Carpeaux jusque dans la tombe... Et, même aujourd'hui, trente-deux ans après la mort du maître, ne sentons-nous pas gronder des haines, des haines académiques, autour de sa gloire ?

Par quel miracle Carpeaux résista-t-il victorieusement à quatorze années d'atmosphère romaine, soit rue Bonaparte, soit à l'Académie de France ?... C'est qu'avant d'être, pour ainsi parler, à l'école de l'Ecole, il avait été d'une manière exceptionnellement forte à l'école de la vie ; c'est qu'abandonné tout jeune à sa propre initiative, il avait acquis dans une existence singulièrement indépendante un pouvoir d'indiscipline en quelque sorte providentiel ; c'est qu'il était doué d'un puissant instinct que servait sans cesse une volonté superbe, éprouvée et fortifiée par l'adversité.

Son génie est né de cet instinct et de cette volonté : A un âge où d'autres commencent d'apprendre le latin et le grec, nous le voyons, — petit homme malingre, perdu dans les rues de Paris, — demander ses leçons à la foule remuante et pittoresque. Il est curieux de tout ce qu'il voit et note, inlassablement, des silhouettes, des physionomies, des attitudes, des mouvements... Cette habitude devient bientôt une véritable passion, pour Carpeaux, et cette passion, on le peut affirmer, fut plus tard sa meilleure sauvegarde... Cependant il apprenait son métier de sculpteur en modelant d'après quiconque et d'après les animaux, d'après la plante vivante aussi, — en pleine vérité, en pleine nature — et en étudiant à fond l'anatomie.

Rude le reçut ainsi « préparé » ; et quelle que puisse être la dette de Carpeaux envers le maître de la *Marseillaise* — quelle que puisse être celle qu'il contracta ensuite à Rome envers Michel-Ange — on est avant tout frappé de ce qu'il doit à soi-même :

« Que la Nature soit ton guide constant », conseillera-t-il à son ami Bruno Chérier. « *Vis avec elle*, étudie-la sans cesse ; pas un coup de crayon, pas un coup de pinceau sans l'avoir sous les yeux. *La Nature seule donne la vie : Ce mystère que l'Institut ne peut pas pénétrer te sera révélé par le mouvement dans les contours et dans les lignes.* »

Chercher *profondément* la vie idéale de l'art dans la nature et dans la réalité, voilà le grand secret de Carpeaux comme de tous les vrais maîtres. En face des *immobilistes* et des *conventionnistes* de la sculpture prisonnière, il a dressé ses créations merveilleusement libres, et qui palpitent, et qui rayonnent, — pétries de sa chair, animées de son souffle ! Ce fut son crime aux yeux de l'Institut, et ce sera sa gloire à jamais. Grâce à lui, la vérité a renversé et piétiné les formules. Tout ce que celles-ci avaient fait perdre à la statuaire, Carpeaux le lui a largement restitué. Il a renoué avec la plus belle comme avec la plus gracieuse tradition française — et ce n'est pas, soit dit enfin, son moindre bienfait que d'avoir ramené dans l'art du portrait cette souplesse, cette mobilité, cette vigueur, en un mot, cette vie dont personne depuis Houdon n'avait ressuscité le prestige.

ÉDOUARD SARRADIN.

Exposition Rétrospective d'Œuvres

DE

Jean-Baptiste CARPEAUX

SCULPTURE

1. — *Ugolin et ses fils (terre cuite).*
2. — *Le Génie de la Danse (plâtre).*
3. — *Flore (plâtre).*
4. — *Daphnis et Chloë (plâtre).*
5. — *Statue du Prince Impérial (plâtre).*
6. — *La Confidence (plâtre).*
7. — *Watteau (plâtre).*
8. — *Mater Dolorosa (plâtre).*
9. — *Vénus captivant l'amour (plâtre).*
10. — *Jeune mère (terre cuite).*
11. — *Tempérance (plâtre).*
12. — *Candeur (plâtre).*
13. — *Pêcheuse de vignots (marbre).*
14. — *Pendentif (plâtre).*

(Œuvres appartenant à Mme J.-B. Carpeaux).

BUSTES :

15. — *Le Violoniste (Portrait du frère de Carpeaux) (plâtre).*
16. — *Portrait d'Alexandre Dumas fils (plâtre).*

17. — *Portrait de Charles Garnier (plâtre).*
18. — *Portrait de Gérôme (plâtre).*
19. — *Portrait de l'Amiral Trébouart.*
20. — *Portrait de Jules Grévy.*
21. — *Portrait du peintre Giraud (plâtre).*
22. — *Portrait de Mme de La Valette (plâtre).*
23. — *Portrait de la Duchesse de Mouchy (plâtre).*
24. — *Portrait de M. Dervillé père.*
24bis. — *Portrait de Mlle Dervillé.*
(Appartenant à M. Stéphane Dervillé).
25. — *Portrait de Mme Sipierre(plâtre).*
26. — *Portrait de Mme Lefèvre (plâtre).*
26. — *Portrait de Mme Carpeaux.*
27. — *Portrait de Mlle Fiocre.*
28. — *Portrait de Mme Pelouze.*
(Œuvres appartenant à Mme J.-B. Carpeaux.)
29. — *Portrait de Mme Chardon-Lagache (marbre).*
(Appartenant à l'Assistance Publique).

MÉDAILLONS :

30. — *Portrait de Mme Carette (plâtre).*
31. — *Portrait de M. X... (plâtre).*
32. — *Portrait de la Comtesse de J. (plâtre).*
(Œuvres appartenant à Mme J.-B. Carpeaux).
33. — *Portrait de M. Anselme Chérier (plâtre).*
(Appartenant à M. Anselme Chérier).

PROJETS :

34. — *Façade d'Hôtel-de-Ville (plâtre).*
35. — *Décoration du Pavillon de Flore (plâtre).*
36. — *La Musique (plâtre).*
37. — *Statuette du Prince Impérial (plâtre).*
(Œuvres appartenant à Mme J.-B. Carpeaux).

38. — *L'Agriculture (pour le fronton du Pavillon de Flore).*

(Appartenant à M. Éd. S.).

Esquisses :

39. — *Pieta.*
40. — *Jeune fille à la coquille.*
41. — *Trait d'union.*
42. — *L'Enfant malade.*
43. — *L'Enfant mort.*
44. — *Paul et Virginie.*
45. — *Accablement.*
46. — *Jeu maternel.*
47. — *Fontaine du Luxembourg.*
48. — *Imploration.*
49. — *Martyre.*
50. — *L'Impératrice et son fils.*
51. — *Femme se coiffant.*

(Œuvres appartenant à Mme J.-B. Carpeaux).

PEINTURE

52. — *Portrait de Carpeaux,* par lui-même.
53. — *Portrait de Carpeaux,* par lui-même.
54. — *Portrait de Mme J.-B. Carpeaux.*
55. — *Descente de Croix (d'après Rubens).*
56. — *Portrait de M. Charlery de la Masselière.*
57. — *Ensevelissement (grisaille).*
58. — *Enfant.*
59. — *Italienne.*
60. — *Fleurs.*
61. — *Tête de jeune fille.*

62. — *Mars, Vénus et l'Amour (d'après le Corrège).*
(Œuvres appartenant à Mme J.-B. Carpeaux).

63. — *Le Pêcheur Napolitain.*
(Appartenant à M. Henry Lapauze).

64. — *Jeune fille.*
(Appartenant à Mme P. S.).

65. — *Napoléon à Waterloo veut conduire la dernière charge.*
(Appartenant à M. Éd. S.).

66. — *L'Espion (épisode de la guerre de 1870-1871).*
(Appartenant à M. Emile-Antoine Bourdelle).

67. — *Étude de jeune femme.*

68. — *La Messe de minuit à Rome.*
(Œuvres appartenant à M. Paul Jamot).

69. — *Portrait de Bruno Chérier.*

70. — *Portrait de M. Anselme Chérier (esquisse).*

71. — *Portrait du Docteur X...*

72. — *Étude de femme nue.*
(Œuvres appartenant à M. Anselme Chérier).

73. — *Tête d'homme.*
(Appartenant à M. Desruelles).

74. — *La Danse.*

75. — *Ugolin.*

76. — *La France blessée.*

77. — *Le Bain.*

78. — *Portrait d'Osbach.*

79. — *Tête d'homme.*

80. — *D'après Rubens.*
(Œuvres appartenant à M. Serieys).

81. — *Paysage (aquarelle).*
(Appartenant à M. H. T.).

DESSINS ET CROQUIS

82. — *Portrait du Général Vicomte de Montfort.*
83. — *Vicomtesse de Montfort.*
84. — *Mlle de Montfort.*
65. — *Les Enfants de Carpeaux.*
86. — *Familial.*
87. — *Napoléon dans son cercueil.*
88. — *Chez la Princesse Mathilde.*
89. — *Croquis de la Famille impériale.*
90. — *Croquis du Prince Impérial.*
91. — *Croquis de l'Impératrice.*
92. — *Cavalier.*
93. — *Femme nue.*
94. — *Caricatures.*
95. — *Premier projet d'Ugolin.*
96. — *Projet de la Défense de la Patrie.*
97. — *Etude de chevaux.*
98. — *Cheval (sanguine).*
99. — *Dessins pour une statue de la Douleur.*
100. — *Le Pont.*
101. — *Le Rêve.*
102. — *Marquis de P.*

(Œuvres appartenant à Mme J.-B. Carpeaux).

103. — *Les Enfants de Carpeaux.*
104. — *Eve recevant la pomme.*
105. — *Gounod au Piano.*
106. — *Premier croquis du groupe de « La Danse ».*

107. — *Manifestation, pendant le siège, devant la statue de Strasbourg.*

108. — *Académie d'homme.*

109. — *La France éclairant le monde (projet de décoration pour le Pavillon de Flore).*

110. — *Charles Quint (projet de statue équestre).*

111. — *Projet de monument.*
(Œuvres appartenant à M. Jacques Doucet)

112. — Un cadre de dessins : *La Barque du Dante (visions).*

113. — *Cariatides.*
(Œuvres appartenant à M. Fagel).

114. — *Portrait du Docteur Labbé.*
(Appartenant à M. le Professeur Labbé).

115. — *Croquis d'artistes de la Comédie-Française, pris en scène. — Bal travesti aux Tuileries.*
(Appartenant à M. Henry Lapauze).

116. — *L'Espion.*
(Appartenant à M. Maurice Demaison).

117. — *A Sainte-Cécile.*
(Appartenant à M. Édouard Sarradin).

118. — *Ugolin.*
(Appartient à M. Stéphane Derville).

119. — *Types populaires.*
(Appartient à M. Pierre Baudin).

120. — *Convalescence.*

121. — *Portrait d'Homme.*
(Œuvres appartenant à M. Paul Jamot).

122. — *Portrait de Bruno Chérier.*

123. — *Portrait-charge.*
(Œuvres appartenant à M. Anselme Chérier).

124. — *Prométhée.*

125. — *Première idée de la Danse.*
(Œuvres appartenant à M. Lebeau).

126. — *La Mort d'Ananie (composition sur bois).*

127. — *Huit études dont un croquis de la Maréchale Bazaine et une composition à la plume.*

128. — *Mobiles défilant devant la Statue de Strasbourg.*
129. — *Etudes pour le bas-relief de la Soumission d'Abd-el-Kader.*
130. — *Une rue de Paris pendant le Siège.*
131. — *Représentation de Gala en 1867.*
132. — *Hommes poursuivis.*
133. — *D'après Michel-Ange.*
134. — *Croquis de Moines et un projet de tombeau pour la Marquise de La Valette.*
135. — *Croquis de nu.*
136. — *Croquis d'ouvriers.*
137. — *Sur le pont du bateau-mouche.*
138. — *Madones. Sainte famille. Madeleine au pied de la croix.*
139. — *Le sloop de Lord A. Divers croquis. Tête de Femme.*
140. — *Croquis d'enfants et une Ronde d'enfants.*
141. — *Croquis de femme vue de dos.*
142. — *Acteur en scène.*
143. — *Barque (croquis à la plume).*
144. — *La France (pour le Pavillon de Flore).*
145. — *Les Chevaux du Prince Orloff.*
146. — *Paysage.*

PLANCHES GRAVÉES (CUIVRE).

147. — *Brigands Calabrais.*
148. — *Jeune femme traînée par des enfants.*
149. — *Enfants jouant avec un âne.*

Exposition Rétrospective d'Œuvres

de CÉZANNE

Collection M. PELLERIN

1. — *L'Avocat.*
2. — *L'Homme à la blouse blanche.*
3. — *La Tentation de Saint-Antoine.*
4. — *La Femme au boa.*
5. — *Le Veau d'or.*
6. — *Étude de femme.*
7. — *Lecture d'un manuscrit d'Émile Zola.*
8. — *La Pendule.*
9. — *La Taverne des brigands.*
10. — *Paysage en montagnes.*
11. — *Léda.*
12. — *Paysage.*
13. — *Paysage.*
14. — *Les Joueurs de cartes.*
15. — *Fleurs.*
16. — *Portrait de Gustave Geffroy.*
17. — *Nus.*
18. — *Portrait de Mme Cézanne.*
19. — *Baigneuses.*

20. — *Nature morte.*
21. — *La Paysanne.*
22. — *Portrait du Peintre.*
23. — *La Table de cuisine.*
24. — *Paysage.*
25. — *La Dame en noir.*

Collection Cézanne Fils

Peinture

26. — *Le Bassin du Jas de Bouffan.*
27. — *La Vallée de l'Arc.*
28. — *Oignons.*
29. — *Oranges.*
30. — *Les deux Promeneuses (1870).*

Aquarelles

31. — *La Montagne Sainte-Victoire.*
32. — *Paysage d'Auvers.*
33. — *Sainte-Victoire et l'Arbre.*
34. — *Le Jas de Bouffan.*
35. — *Baigneuses.*
36. — *La Bouteille de Cognac.*
37. — *La Nappe.*

Collection Gangnat

38. — *L'Arlequin.*
39. — *La Montagne rocheuse.*
40. — *La Rivière.*
41. — *Route rocheuse.*

42. — *Le Grand Arbre.*
43. — *La Carafe.*
44. — *Le Compotier.*
45. — *Portrait d'Empéraire.*
(Appartenant à M. E. Boch).
46. — *Les Peintres.*
(Appartenant à M. Aubry).
47. — *Femme au Chapelet.*
48. — *Nature morte.*
49. — *Le Château noir.*
50. — *Un Vieillard.*
51. — *Un Vieillard.*
52. — *Parc.*
53. — *Madame Cézanne.*
54. — *Paysage bleu.*
55. — *Paysage avec fabrique.*
56. — *Arbres et roches.*

BERTHE MORISOT

Berthe Morisot, née à Bourges en 1841, fut élève de Guichard, peintre lyonnais, et de Corot.

Elle exposa, pendant quelques années, au Salon officiel et au Salon des Refusés, et participa, avec Degas, Monet, Renoir, etc., aux premières expositions des Impressionnistes.

En 1874, elle épousa M. Eugène Manet, frère du peintre; après une existence toute de travail, elle mourut en 1895.

Berthe Morisot avait su grouper les amitiés dévouées de nombreux esprits d'élite ; on peut citer parmi eux : Monet, Degas, Renoir, Puvis de Chavannes, Stéphane Mallarmé, Teodor de Wyzewa.

Nous empruntons à ce dernier les lignes suivantes, écrites en mars 1891, et qui restent, après 16 ans, une critique pénétrante et définitive de l'œuvre de Berthe Morisot.

Les femmes peintres ne manquent pas dans l'histoire de l'art ; ce qui y manque davantage, c'est proprement dit la peinture de femme, une peinture exprimant l'aspect particulier que doivent offrir les choses à des yeux et à un esprit féminin.

Quelques femmes cependant, jadis, ont essayé de faire une telle peinture féminime. Les pastels de la Rosalba Carriera et les portraits de M^me^ Vigée-Lebrun, qui n'ont d'ailleurs, ni les uns ni les autres, aucune des qualités d'une œuvre d'art supérieure, n'en sont pas moins imprégnés d'un charme spécial, assez fort pour les empêcher d'être perdus dans la foule des non-valeurs de la peinture. C'est qu'ils traduisent, malgré tout, une vision du monde que nous sentons très distincte de la nôtre, plus légère, plus flottante, plus douce, telle, à peu près, qu'elle doit exister dans les yeux d'une femme.

Cette vision artistique, ni la Rosalba, ni M^me^ Vigée-

Lebrun n'ont su, malheureusement, la traduire avec art ; du moins elles ont eu le mérite de la respecter et de ne point la tenir pour indigne d'être traduite. La plupart des femmes peintres, au contraire, paraissent n'avoir à présent que du mépris pour leur vision de femmes : elles font tout leur possible pour l'effacer de leurs yeux, et, si leurs œuvres ont toujours l'air d'avoir été peintes par elles, on dirait toujours que ce sont leurs maris qui se sont chargés d'en voir les sujets.

D'avoir consenti à regarder les choses avec ses propres yeux, c'est le premier mérite de Mme Berthe Morisot. Chacune de ses œuvres nous offre le même charme indéfinissable que nous offrent, avec leurs défauts, les portraits de la Rosalba et de Mme Vigée-Lebrun. On y découvre un monde qui n'est pas celui que nous voyons, et de même que les portraits de la Rosalba et de Mme Vigée-Lebrun, les œuvres de Mme Berthe Morisot laissent apercevoir du premier coup une originale vision toute féminine.

Mais Mme Morisot ne s'est point contentée de voir avec des yeux de femme les choses qu'elle peignait ; elle a su encore adopter, à sa vision personnelle, les plus parfaits moyens qui seyaient à la rendre ; de sorte qu'elle a créé un art très homogène, très complet, constitué de toutes les qualités qui doivent constituer un art, et de plus, absolument exquis.

Oui, les œuvres de Mme Morisot sont, dans leur genre particulier, la perfection même ; rien n'y détonne, rien n'y manque de ce qui peut revêtir de la plus noble valeur artistique les délicates sensations d'une femme.

L'excellence de cet art provient, je crois, en partie du bienheureux hasard qui, naguère, a donné Edouard Manet pour professeur à Mme Morisot, et l'a ainsi d'emblée rattachée au mouvement impressionniste. Je crois même, en vérité, que la méthode impressionniste était spécialement prédestinée à former le talent de Mme Morisot : c'était, par essence, la méthode qui convenait pour amener enfin l'avènement d'une peinture féminine.

Tout, dans l'impressionnisme, semblait tendre à cette fin. L'usage exclusif de tons clairs s'accordait avec ces caractères de légèreté, de fraîche clarté, d'élégance un peu facile, qui constituent les traits essentiels de la vision d'une femme. Et, bien davantage encore que le procédé, c'était le principe de l'impressionnisme qui devait contribuer à en faire une méthode d'art féminin.

C'est, en effet, le propre de la femme de ne point s'occuper

des rapports intimes des choses, d'apercevoir l'univers comme une gracieuse et mobile surface infiniment nuancée, et de laisser se succéder en soi, comme dans un théâtre de féerie, son adorable cortège de passagères impressions. Seule, une femme avait le droit de pratiquer, dans sa rigueur, le système impressionniste; elle seule pouvait limiter son effort à traduire ses impressions, ses impressions ayant coutume de se suffire à elles-mêmes, et rattachant ce qu'elles ont toujours de superficiel par un charme incomparable de douceur et de fine grâce.

Je ne crois pas, après cela, sauf ce bienheureux respect de l'impression, et aussi toutes les traditions de la plus belle dignité artistique, que Mme Morisot ait rien appris à l'école de Manet. Si elle a eu un maître, ce doit avoir été plutôt parmi les peintres du XVIIIe siècle, le seul âge où quelque chose soit entré dans l'art de l'élégance et de la délicatesse des sensations féminines. Lancret, Fragonard, Latour doivent l'avoir de tout temps attirée, mais surtout François Boucher, dont je retrouve chez elle le fin modelé lumineux des chairs, le moelleux dessin et ces jolis mouvements d'une coquetterie discrète.

Mais, en vérité, Mme Morisot n'a eu d'autres maîtres que ses yeux; elle avait conscience de voir les choses d'une façon tout à elle, et c'est à exprimer sa façon de les voir qu'elle s'est toujours occupée.

Le monde est pour elle un élégant spectacle, où n'ont de place ni laideurs, ni amertume. Une harmonie de nuances claires, des formes légères et mobiles, c'est l'unique objet de ses peintures, de ses pastels et de ses dessins. Les figures y paraissent des ombres, mais des ombres si gracieuses et d'une expression si intime que personne ne s'avise de regretter le relief et la vie qui leur manquent. Encore la seule vie qui manque aux figures de Mme Morisot, est-ce la vie matérielle et physique? car il n'y a guère de figures où l'âme soit plus entièrement traduite, et toujours c'est une âme adorable, à la fois ingénue et subtile, souriante et mélancolique, une âme de petite princesse des environs de Paris.

Parmi les musiciens de la peinture, Mme Morisot tient aujourd'hui la première place : ses ouvrages suggèrent une gamme indéfiniment variée de sentiments féminins, et personne ne sait comme elle adapter à l'expression d'une figure un ensemble approprié de lignes et de couleurs.

Ces précieuses qualités, elle les a laissé voir depuis les œuvres de son début : dans les premières expositions impres-

sionnistes, où elle a pris part, c'est elle qui donnait la note la plus agréable, et déjà elle y paraissait une artiste parfaite. Ses compagnons d'alors sont depuis devenus plus fameux ; mais aucun d'eux, peut-être, n'a exercé au dehors une influence plus vive. Tous ces peintres, qui aujourd'hui remplissent nos deux Salons de *peintures claires*, ce n'est point de Manet, ni de M. Monet, ni de M. Renoir, c'est de M^me^ Morisot qu'ils se sont inspirés. Son charme leur a paru plus simple, plus naturel, plus facile à saisir. Et ils ont fait ce qu'ils ont pu pour se l'approprier, sans comprendre qu'il était le subtil produit d'une vision dont leurs yeux n'étaient point capables.

Mais si elle a montré, dès l'abord, les qualités essentielles de son tempérament d'artiste, M^me^ Morisot n'a point cessé de vouloir donner à ces qualités une forme plus pure. Les dernières peintures qu'elle a exposées, tout en restant fidèles pour le fond, au principe de l'impressionnisme, diffèrent profondément de ses œuvres d'autrefois : les harmonies de couleurs y sont plus douces, les figures se fondent mieux dans le décor ; le dessin est plus ferme, et l'on sent une préoccupation croissante d'obtenir l'effet par les moyens les plus simples. Peut-être même est-il arrivé à M^me^ Morisot de rêver un art plus viril que son art de naguère ; je crains que parfois elle ne se soit trop inquiétée de donner à ses figures le relief et l'énergie qu'elle admirait aux œuvres des maîtres. Mais ces maîtres étaient des hommes, et il n'y en a pas un qui, avec tout son génie, n'eût envié à M^me^ Morisot la tendre légèreté de ses impressions féminines.

Cette légèreté tendre, d'ailleurs, n'exclut point la précision du dessin, ni la forte sobriété de la couleur ; et M^me^ Morisot l'a prouvé, une fois de plus, dans une charmante série de dessins aux trois couleurs.

Chacun de ces dessins est en vérité un chef-d'œuvre ; jamais on n'a rendu avec une telle justesse les petits mouvements des jeunes filles, ni produit à moins de frais, un aussi bel effet. Ce sont toujours des impressions ; mais les impressions de l'œil le mieux doué pour les percevoir, le plus fin, le plus sûr et le plus exercé. Comme cet art laisse loin derrière lui les gracieux enfantillages des illustrateurs anglais ! Comme on y sent, avec une délicatesse infiniment supérieure, l'absence encore de toute affectation, la parfaite sincérité d'une vision d'artiste !

THEODOR DE WYZEWA.

« *Peintres de jadis et d'aujourd'hui.* »

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE D'ŒUVRES

DE

Berthe MORISOT

Collection de Mme Ernest Rouart

Peintures

1. — *Le Jardin.*
2. — *Le Cerisier.*
3. — *Portrait de Mlle B. M.*
4. — *Portrait de Mlle J. M.*
5. — *Fillette au livre.*
6. — *Portrait de Mlle P. G.*
7. — *Le Corsage noir.*
8. — *Sœurs.*
9. — *La Mandoline.*
10. — *Dame à l'ombrelle.*
11. — *Portrait de Mlle A. G.*
12. — *L'Hortensia.*
13. — *Niçoise.*
14. — *Les Pâtés de sable.*
15. — *Écrivant à la fenêtre.*
16. — *La Hotte.*
17. — *La Broderie.*
18. — *Saint-Jean.*

19. — *Patineuses.*
20. — *Le Flageolet.*
21. — *Coiffure.*
22. — *Campagne en Angleterre.*
23. — *Intérieur : Ile de Wight.*
24. — *Robe de bal.*
25. — *Femme s'habillant.*
26. — *Femme nue.*
27. — *Le Mesnil.*
28. — *Monsieur M. et sa Fille.*
29. — *La Leçon au jardin.*
30. — *Au Bord du Lac.*
31. — *Dans l'île.*
32. — *Sous l'oranger.*
33. — *Bergère couchée.*
34. — *La Fable.*
35. — *Devant la Psyché.*
36. — *Fillette nue couchée.*
37. — *Femme en gris étendue.*
38. — *Petite fille à la poupée.*
39. — *Fillette à la poupée.*
40. — *Mme B. M. et sa Fille.*
41. — *Poupée dans une vérandah.*
42. — *Le Repas chez Simon (copie de Véronèse).*
43. — *L'Oie.*
44. — *Aloès.*
45. — *Villa dans les orangers.*
46. — *Jardin de Bougival.*
47. — *Neige (Avenue du Bois).*
48. — *Angleterre (Marine).*
49. — *Port de Nice.*
50. — *Plage du Nice.*
51. — *Port de Fécamp.*

52. — *La Cheminée.*
53. — *Dalbias.*
54. — *Pomme coupée.*
55. — *Copie d'un Boucher du Musée du Louvre.*
56. — *Copie d'un Boucher du Musée de Tours.*
57. — *Jeune fille dessinant.*
58. — *Plage de Fécamp.*
59. — *Plage de Fécamp.*
60. — *Jeune fille endormie.*
61. — *La Sonate.*
62. — *Jeune fille au chien.*
63. — *Au Bois de Boulogne.*

Aquarelles

64. — *Au Bois.*
65. — *Jeune fille au Bois.*
66. — *Valvins.*
67. — *Jersey.*
68. — *Au Bois (Femme en gris).*
69. — *Jersey.*
70. — *Petite fille.*
71. — *Éventail.*
72. — *Enfant au berceau.*
73. — *Déjeuner champêtre.*
74. — *Femme et Enfant au Bois.*
75. — *Sur le Sopha.*
76. — *Dame en barque.*
77. — *Port de Nice.*
78. — *Jeune fille au jardin.*
79. — *Jeune femme et enfant.*

Pastels

80. — *Tête de jeune femme.*
81. — *Tête de fillette.*
82. — *Tête d'enfant.*
83. — *Château de Vassé.*
84. — *Paysanne cueillant des fleurs.*
85. — *Jeune fille cueillant des oranges.*
86. — *Femme au miroir.*
87. — *Petite fille.*
88. — *Femmes nues.*

Dessins. Crayons de Couleurs

Sanguines

89. — *Sur le banc.*
90. — *Enfants.*
91. — *Tête d'enfant.*
92. — *Figure nue sortant du bain.*
93. — *Sonate de Mozart.*
94. — *Atelier.*
95. — *Jeunes filles.*
96. — *La pivoine.*
97. — *Deux têtes.*
98. — *Sœurs.*
99. — *Jeune fille accoudée.*
100. — *Sur l'échelle.*
101. — *Figure nue se levant.*
102. — *Figure nue lisant.*

103. — *Mme A. G.*
104. — *Assise sur l'échelle.*
105. — *Mme L. L. au piano.*
106. — *Femme nue sortant du lit.*
107. — *Violon.*
108. — *Piano.*
109. — *Paysanne.*
110. — *Au piano.*
111. — *Mme J. M.*
112. — *Tête de jeune fille.*
113. — *Lithographie en couleurs.*
114. — *Pointe sèche.*
115. — *Pointe sèche.*
116. — *Pointe sèche.*
117. — *Pointe sèche.*
118. — *Pointe sèche.*
119. — *Pointe sèche.*
120. — *Pointe sèche.*
121. — *Pointe sèche.*

122. — *Jeune fille avec un chien.*
123. — *Robe de bal.*
124. — *Étude.*
(Appartiennent à Mlle Paule Gobillard).
125. — *Portrait de Mme J. G.*
126. — *Petite fille (dessin).*
(Appartiennent à Mme Valéry).
127. — *Femme cousant.*
(Appartient au Musée de Pau).
128. — *Bord de mer.*
(Appartient à M. H. Rouart).
129. — *Parisienne.*
130. — *Paysage.*
(Appartiennent à M. Leclanché).

131. — *Jeune Femme en blanc.*
132. — *Le Berceau.*
133. — *Portrait de Mme J. P.*
134. — *Copie de Véronèse.*
135. — *Portrait de Mme P. (pastel).*
136. — *Femme et Enfant sur un canapé (aquarelle).*
(Appartiennent à Mme Pontillon).
137. — *Portrait de Mme B. H. et de sa Fille.*
(Appartient à Mme Hitier).
138. — *Portrait de Mme H.*
(Appartient à Mme Himmes).
139. — *Fillette au panier.*
140. — *Portrait d'enfants.*
141. — *Lorient.*
142. — *Fillette aux Jacinthes.*
(Appartiennent à M. G. Thomas).
143. — *Portrait de Mme L. L.*
(Appartient à Mme Lionzou-Leduc).
144. — *Verandah.*
(Appartient à Mme Chausson).
145. — *Le Bain.*
146. — *Jeune fille au lévrier.*
147. — *La Jatte de lait.*
148. — *Yacht à l'île de Wight.*
149. — *Jeune fille (pastel).*
(Appartiennent à M. C. Monet).
150. — *Au piano.*
151. — *Cache-Cache.*
152. — *Déjeûner sur l'herbe.*
153. — *Intérieur.*
(Appartiennent à M. Pellerin).
154. — *Cygnes.*
155. — *Jeune fille en rouge (pastel).*
(Appartiennent à M. Gallimard).
156. — *Pommes.*
(Appartient à M. Renoir).

157. — *Femme à l'éventail.*
(Appartient à M. Bauer).

158. — *Corbeille renversée.*
(Appartient à M. Leroile).

159. — *Faneuse.*

160. — *Portrait de Mme H.*
(Appartiennent à M. Hubbard).

161. — *Intérieur.*

162. — *Le lever.*

163. — *Enfant.*

164. — *La Psyché.*
(Appartiennent à M. Durand-Ruel).

165. — *Jeune fille rousse au repos.*
(Appartient à M. L. Rouart).

166. — *Le Quai.*
(Appartient à M. Longuéty).

167. — *Intérieur.*
(Appartient à Mme la Marquise de Ganay).

168. — *Petite fille au bateau.*

169. — *Bord d'étang.*

170. — *Buste de Femme assise.*

171. — *Jeune fille sur un divan.*

172. — *Jardin de Bougival.*

173. — *Petite fille à la cage.*
(Appartiennent à M. Vollard).

174. — *La Lecture.*
(Appartient à M. Druet).

ÉVA GONZALÈS

Eva Gonzalès fut une des rares artistes qui comprit et admira Manet en pleine bataille, à un moment où les peintres et les bourgeois, unis dans une commune haine, traînaient dans la boue l'auteur de l'*Olympia*. Elle quitta l'atelier de Chaplin, qui la comptait parmi ses meilleures élèves, pour suivre les conseils du réprouvé, mais, tout autant que Berthe Morisot, elle sut garder sa personnalité. Elle aima la vie et la modernité, elle se grisa de plein air et de lumière, elle traduisit la poésie émanant des êtres et des choses qui nous entourent, elle dédaigna les formules apprises par cœur et refusa toujours de s'asservir aux dogmes académiques; mais l'influence du maître, quelque puissante qu'elle fût, n'altéra en rien sa vision propre, vision essentiellement féminine, vision toute de grâce et de charme qui rappelle celle du XVIII^e^ siècle.

Partageant l'ostracisme dont ses frères d'armes étaient frappés, Éva Gonzalès fut longtemps refusée aux Salons annuels. L'État finit cependant par lui acheter un tableau, qui figure au Musée du Luxembourg, et le public commençait à comprendre la valeur précieuse d'œuvres rares, délicates et lumineuses comme la *Loge à l'Opéra*, quand la mort

força la porte de cet atelier ensoleillé et joyeux. L'artiste dont on connaît la décorative beauté par l'admirable portrait de Manet, exposé il y a deux ans au Salon d'Automne, mourut en 1883, à trente et un ans, en pleine jeunesse, en plein talent, dans les bras de sa sœur, peintre elle-même de belle sincérité, et dans ceux de son mari Henri Guérard, graveur original et révolutionnaire qui compte parmi les plus brillants champions de l'école moderne et qui s'en est allé, lui aussi, il y a quelques années.

* * *

Liste des Toiles d'EVA GONZALÈS

Peintures

1. — *Le Déjeuner.*
2. — *Le Banc.*
3. — *Au bord de l'eau.*
4. — *Jeune fille endormie.*
5. — *La Loge.*
6. — *La Harpe.*
7. — *L'Éventail rouge.*

Pastels

8. — *La Demoiselle d'honneur.*
9. — *La Mariée.*
10. — *La Dentelle au crochet.*
11. — *A la fenêtre.*
12. — *Le Pot de fleurs.*
13. — *Dame au chien.*
14. — *Le Bouquet de violettes.*
15. — *Le Chapeau rouge.*

Dessin

16. — *Dame à l'éventail.*

Exposition Rétrospective des Médailles

de PONSCARME

MÉDAILLONS (Fontes)

La Mère de l'Auteur, 1849.
Etude de Tête d'Homme, 1849.
F. Ponscarme, 1853.
Jules Simon, 1871.
Edgar Quinet, 1871.
Louis Blanc, 1871.
Michel Chevalier, 1872.
Lafenestre, 1872.
Mlle Fouché de Careil, 1872.
Mis Parker, 1878.
Schoelcher, 1878.
Mme Ponscarme (Femme de l'Auteur), 1878.
Mme Bénazel, 1878.
Gavet, 1879.
Mme de Longueville, 1879.
Revers de la Médaille de l'Agriculture, 1879.
République Française, 1879.
Mlle Lancelot, 1881.
Projet de Médaille pour Suez, 1881.
De Lesseps, 1881.
J. de Dunm, 1881.
Ferdinand Hérold, 1881.

Lucas, 1886.
Mlle Jeanne Méline, 1886.
Médaille des Epidémies, 1887.
Gigoux, 1888.
Jules Ferry, 1888.
Viette, 1888.
Boutin, 1888.
Marquiset, 1888.
Louis Jouve, 1890.
Jules Méline, 1892.
Revers de la Médaille Méline, 1892.
Louis Buffet, 1893.
Général Riu, 1893.
Albert Viger, 1894.
La Guerre (1re étude), 1895.
La Guerre (2e étude), 1896.
Revers de la Guerre, 1896.
Edgar Demange, 1896.
Henri Boucher, 1896.
Lucien Daubrée, 1898.
J. A. E. Constans, 1898.
Docteur Walther, 1898.
Camus, 1898.
Paul Lecomte, 1898.
S. de Dunin, 1898.
Franck, 1902.
Drumont (1re étude), 1902.
Drumont (2e étude), 1902.
La Paix, 1902.
Cardinal Richard, 1903.
Portrait de l'Auteur, antérieur à 1852.
Femme au Bonnet, antérieur à 1855.
Mlle Vien, fait en 1852.

Concours de Rome, fait en 1855.
Portrait d'Enfant, fait en 1856.
Prince Impérial, fait en 1863.
Embellissements de Paris, fait en 1866.
Monnaie de Monaco (face), fait en 1877.
Monnaie de Monaco (revers), fait en 1877.
Marie Chapuis, Ovide Yencesse, fait en 1896.
Angélus, fait en 1902.

MÉDAILLES

Annexion des Communes suburbaines (face), 1861.
Annexion des Communes suburbaines (revers), 1861.
Naudet, 1868.
La Famille Impériale, 1869.
Rameau, 1871.
Jules Brame, 1871.
Edgar Quinet, 1871.
Lavallée, 1874.
République Française, 1879.
Revers de la Médaille de l'Agriculture, 1879.
Lucas, 1886.
Médaille de Jules Méline (face), 1892.
Médaille de Jules Méline (revers), 1892.
Médaille du Congrès (face), 1895.

Hessèle, éditeur, 13, rue Laffitte.

SECTION LITTÉRAIRE

Trois Séances — les Samedis 5, 12 et 19 Octobre, à 3 heures précises, au Grand-Palais (avenue d'Antin) — seront consacrées à des récitations d'œuvres poétiques, précédées d'une Conférence.

Première Séance : **Les Initiateurs.** — Récitations des poèmes de Beaudelaire, Banville, Lecomte de Lisle, Verlaine, Mallarmé, Corbière, Rimbaud. — La Conférence sera faite par M. Charles Morice.

Seconde Séance : **Quelques Aînés.** — Récitations de poèmes de Laforgue, M. Kahn, Moréas, Mæterlinck, de Régnier, Viélé-Griffin, Verhaeren, Morice, Mockel. — La Conférence sera faite par M. Édouard Pilon.

Troisième Séance : **Quelques Jeunes.** — (Le Comité recevant chaque jour des adhésions nouvelles, il est impossible, à la date où s'imprime le Catalogue, de donner ici (1) la liste complète des jeunes poètes dont les vers seront récités dans cette Séance). — La Conférence sera faite par M. Gustave Kahn.

(1) Un programme spécial sera distribué à chaque séance.

SECTION MUSICALE

Liste des Œuvres qui seront exécutées aux séances organisées par MM. A. Bruneau et A. Parent, les Jeudi 3, Lundi 7, Jeudi 10, Lundi 14, Jeudi 17 et Lundi 21 Octobre 1907, à 3 heures précises.

De Castillon . .	*Trio.*
César Franck. . .	*Quatuor à cordes.*
E. Chausson . . .	*Sextuor.*
Vincent d'Indy . .	*Trio avec clarinette.*
Debussy	*Quatuor à cordes.*
Lekeu	*Quatuor avec piano.*
Lalo.	*Trio.*
A. Roussel. . . .	*Trio.*
Fl. Schmitt . . .	*Andante et Scherzo pour quatuor à cordes et harpe chromatique,* 1re aud.
V. Vreuls	*Sonate (piano et violon),* 1re audition.
Jongen.	*Trio (piano, violon et alto),* 1re audition.
A. Vinée	*Sonate (piano et clarinette),* 1re audition.
Woollett	*Sonate (piano et violoncelle),* 1re audit.
Chabrier. . . .	*Pièces pour piano.*
Joachin Turina. .	*Quintette (piano et cordes),* 1re audition.
H. Duparc	*Mélodies.*
Bruneau	*Mélodies.*
G. Doret.	*Mélodies,* 1re audition.
Koechlin.	*Mélodies,* 1re audition.
Albert Dupuis. . .	*Mélodies,* 1re audition.
Mme Herscher . .	*Mélodies,* 1re audition.

Le Quatuor PARENT prendra part à toutes les séances

STATUTS

Dénomination et Objet de la Société

ARTICLE PREMIER. — L'association formée sous le nom de Salon d'Automne a pour objet :

1° D'encourager, au point de vue général le développement des Beaux-Arts dans toutes les manifestations de la peinture, de la sculpture, de la gravure, de l'architecture, de l'art appliqué, et ce particulièrement par une exposition annuelle ayant lieu à l'automne ;

2° De servir et assister ses membres par tous les moyens en son pouvoir et chaque fois qu'elle en verra le besoin ou l'utilité.

Son siège social est fixé à Paris.

Composition de la Société

ART. 2. — La Société existe entre les signataires du présent acte et se continuera dans l'avenir entre tous ceux qui pourront avoir été appelés à y donner leur adhésion.

Elle se compose :

1° De membres fondateurs ;
2° De membres sociétaires ;
3° De membres d'honneur.

Sont membres fondateurs les artistes, critiques d'art et amateurs d'art qui ont signé les présents statuts.

Sont membres sociétaires les artistes français ou étrangers qui adhèrent aux présents statuts sur l'invitation des membres fondateurs ou qui, ayant été reçus cinq fois au Salon d'Automne, en feront la demande. Le nombre des sociétaires n'est pas limité.

Sont membres d'honneur les artistes critiques ou amateurs d'art que la Société, dans un but de fraternité artistique ou de reconnaissance pour les services rendus, appellera à elle à ce titre et qui auront accepté ses statuts et ses règlements.

Ressources de la Société

Art. 3. — Les ressources de la Société sont :

1° Une cotisation annuelle demandée à chaque artiste fondateur ainsi qu'à chaque membre sociétaire et dont le chiffre est fixé par le Comité. Cette cotisation peut être rachetable en une fois par un versement dont le montant est également fixé par le Comité;

2° Un droit imposé à tout exposant ne faisant pas partie de la Société, droit dont le chiffre est fixé par le Comité mais ne saurait être inférieur à celui de la cotisation annuelle des sociétaires;

3° Les bénéfices des expositions;

4° Ses revenus.

Les ressources de la Société servent à organiser les expositions et à faire les acquisitions et dépenses nécessaires pour lesdites organisations :

1° A la création et à l'accroissement d'un fonds de réserve placé dans une caisse publique;

2° Aux encouragements et secours qui peuvent

être accordés par la Société, de même qu'à la participation de celle-ci à des œuvres de bienfaisance ou des événements publics ;

3° A des achats d'objets d'art faits dans les expositions de la Société et destinés soit à être offerts à des Musées de l'État, soit à faire partie de lots d'une tombola autorisée en faveur des artistes.

ART. 4. — Les fonds disponibles sont placés en rentes de l'État ou de la Ville de Paris, ou en obligations nominatives de chemins de fer dont le minimum d'intérêt est garanti par l'État ou par la Ville.

ART. 5 — Le fonds de réserve, auquel doit être attribué au minimum le dixième des ressources annuelles, ne saurait être entamé que si par suite de circonstances imprévues les ressources de la Société n'étaient plus suffisantes pour l'organisation de l'Exposition annuelle. Le but de la Société étant la défense d'intérêts généraux et collectifs, aucun de ses membres ne saurait être admis à réclamer une part des bénéfices.

Administration

ART. 6. — Le mandat gratuit d'administrer la Société est confié par élection à un Comité de 50 membres français choisis pour 4/5 parmi les artistes fondateurs et les membres sociétaires et pour 1/5 parmi les fondateurs non artistes et les membres d'honneur. Ce Comité, nommé pour deux ans à dater du jour de l'élection, est renouvelable par moitié tous les ans, les membres sortants restant rééligibles.

ART. 7. — Le Comité est élu par l'Assemblée générale. Le quorum nécessaire au vote est de la

moitié du nombre des membres et les élus devront réunir les deux tiers des voix. Au cas où le quorum ne serait pas atteint sur une première convocation, l'Assemblée sera convoquée une seconde fois à huit jours d'intervalle au moins et le vote sera acquis à la majorité simple quel que soit le nombre des membres présents.

ART. 8. — Les fondateurs exposants et les sociétaires sont répartis en six sections indépendantes : 1° Peinture ; — 2° Sculpture ; — 3° Dessins, pastels, aquarelles, miniatures ; — 4° Architecture ; — 5° Gravure ; — 6° Art appliqué.

Le fait de faire partie d'une de ces sections n'autorise pas à exposer dans les autres sans passer par l'examen du Jury. Un vote seul du Comité aux deux tiers des voix au moins peut dispenser un sociétaire de passer devant le Jury pour une section qui n'est pas la sienne. Dans tous les cas on ne peut faire partie nominativement que d'une section et on ne vote que dans cette section.

Chaque section est représentée au Comité pour les quarante membres sociétaires qui en font partie, dans la proportion suivante :

La section de peinture	par	20 membres.
— sculpture		8
— dessins, etc.		3
— architecture		3
— art appliqué		3
— gravure		3
TOTAL.		40 membres.

ART. 9. — Les membres du Comité de chaque section se réunissent pour discuter des intérêts particuliers à chaque section et leurs décisions sont ensuite soumises à l'approbation du Comité qui ne peut s'y opposer qu'autant qu'elles por-

teraient tort à une autre section ou à la Société en général.

Art. 10. — En cas de vacances par décès, démission ou toute autre cause, le Comité appelle à lui, en remplacement des absents, les membres qui ont obtenu le plus de voix lors de l'élection précédente.

Art. 11. — Le Comité choisit chaque année parmi ses membres un bureau composé d'un président, de deux vice-présidents, d'un secrétaire par section, d'un trésorier et de cinq membres. Ce bureau expédie les affaires courantes et en rend compte aux réunions du Comité qui ont lieu au siège social tous les trois mois seulement, à moins qu'il soit exceptionnellement convoqué par le bureau.

La présence de la moitié des membres est nécessaire pour la validité des délibérations du Comité.

En cas de partage des voix, la voix du Président compte double.

Nul ne peut voter par procuration.

Le procès-verbal des séances doit être signé du président et d'un secrétaire.

Art. 12. — Le Comité rédige tous les règlements pour le régime intérieur ou extérieur de la Société. Il organise les expositions, représente la Société dans toutes les circonstances, agit en son nom, fixe les ordres du jour des assemblées générales, et demeure investi des pouvoirs les plus étendus pour tout ce qui concerne la Société sans exception.

En cas de non-paiement de sa cotisation par un sociétaire, le Comité décide s'il y a lieu de provoquer la radiation de ce sociétaire.

Art. 13. — La Société est représentée en justice et dans tous les actes de la vie civile par

son trésorier ou à défaut par un délégué du Comité.

Tous traités, engagements et actes quelconques sont valables si, après avoir été autorisés par le Comité, ils sont revêtus de la signature du Président ou d'un délégué du Comité.

ART. 14. — Le trésorier mandate les dépenses, prépare le budget annuel et le soumet au Comité qui le propose à la ratification de l'Assemblée générale.

Assemblées générales

ART. 15. — Une Assemblée générale de tous membres de la Société, convoqués par lettre, aura lieu chaque année au moins une fois.

Pour que ces délibérations soient valables, l'Assemblée doit réunir au moins le quart des membres de la Société. Si le quorum n'est pas atteint sur première convocation, l'Assemblée générale est convoquée une seconde fois, à quinze jours d'intervalle au moins et délibère valablement, quel que soit le nombre des membres présents.

Les délibérations sont prises à la majorité des voix sauf aux cas spécifiés par les articles 7, 19, 20, 22 et 23.

ART. 16. — L'Assemblée générale est présidée par le président du Comité ou l'un des ses vice-présidents. Il est assisté des secrétaires, qui rédigent le procès-verbal.

Nul ne peut se faire représenter à l'Assemblée générale par un mandataire.

ART. 17. — Il ne peut être mis en délibération que les questions portées à l'ordre du jour par le Comité.

Trois semaines au moins avant l'Assemblée générale les membres de la Société auront été convoqués par assemblées de sections. Lorsqu'une proposition aura obtenu la majorité des voix dans une section elle devra être portée à l'ordre du jour par le Comité.

Art. 18. — L'Assemblée générale entend les rapports sur la situation de la Société au point de vue financier et moral ; elle discute s'il y a lieu et approuve les comptes, statue sur la radiation des sociétaires pour motifs graves, élit le Comité, délibère et statue souverainement sur toutes les questions qui intéressent la Société et en particulier sur toutes celles qui sont portées à l'ordre du jour.

Art. 19. — Les noms des membres du jury d'admission aux Expositions de la Société nommés pour un an, sont tirés au sort chaque année parmi tous les membres de la Société, dans la proportion des 4/5 parmi les artistes fondateurs et les membres sociétaires et de 1/5 parmi les fondateurs non artistes et les membres d'honneur, dans une Assemblée générale réunie cinq jours au plus tôt avant l'ouverture de l'exposition automnale.

Art. 20. — En cas de modification aux statuts, la modification proposée devra rassembler une majorité de la moitié plus un des membres de la Société. Si la modification est votée, la Société devra se pourvoir d'une nouvelle autorisation.

Art. 21. — Les discussions politiques ou religieuses sont formellement interdites dans la Société.

Art. 22. — Les délibérations de l'Assemblée générale sont inscrites sur un registre spécial signé des membres du bureau.

Dissolution

ART. 23. — L'Assemblée générale d'une majorité de la moitié plus un des membres de la Société pourra prononcer la dissolution de la Société et nommer un ou plusieurs liquidateurs avec les pouvoirs les plus étendus.

ART. 24. — L'actif de l'association serait attribué à une ou plusieurs œuvres analogues d'utilité professionnelle ou de fraternité artistique.

RÈGLEMENT DE L'EXPOSITION DE 1907

Dispositions générales

ARTICLE PREMIER. — L'Exposition de la Société du Salon d'Automne aura lieu au Grand-Palais (Champs-Élysées), du 1er Octobre au 22 Octobre 1907.

ART. 2. — Les artistes français et étrangers pourront y prendre part.

Les envois, dans toutes les sections indistinctement, devront être faits les 6, 7, 8, 9, 10 septembre, de 9 heures du matin à 5 heures du soir.

Seront seuls admis les ouvrages n'ayant pas figuré dans les Salons de Paris.

Il ne sera accordé aucun sursis.

Les œuvres envoyées seront expédiées franco à M. le Président du Salon d'Automne, Grand-Palais (Champs-Elysées). La réception se fera par la porte C, angle de l'Avenue d'Antin et du Cours-la-Reine.

Les envois devront être accompagnés d'une notice signée par l'artiste, contenant les noms, prénoms, lieu de naissance, nationalité, adresse, sujets, dimensions, prix. Le Catalogue n'étant pas divisé en sections, la présente notice comprend tous les envois d'un même artiste à quelle section qu'ils appartiennent; il devra pourtant établir, en tête de chaque catégorie d'envoi, le nom de la section. Le service de vente est assuré par un bureau spécial.

En ce qui concerne les ventes faites par l'inter-

médiaire de ce bureau, l'artiste sera tenu de se conformer aux règlements de la Société.

Toute vente faite par le bureau, sauf le cas d'entente avec l'artiste, réservera les droits de reproduction de ce dernier.

L'artiste pourra, sur sa demande, obtenir le nom de l'acquéreur de son œuvre sauf le cas ou ce dernier exigerait l'anonymat.

ART. 3. — Sauf pour la gravure et la lithographie, il ne sera admis aucune copie.

L'auteur d'une œuvre pourra cependant la présenter sous une forme différente ou reproduite par un procédé différent, à la condition que ce ne soit pas la même année.

ART. 4. — L'Exposition comprendra six sections:

1° Peinture;

2° Sculpture, gravure en médailles et pierres fines;

3° Architecture;

4° Gravure et lithographie;

5° Art décoratif;

6° Dessin (d'illustration).

Aucun ouvrage admis ne pourra être retiré avant la fin de l'Exposition.

ART. 5. — Les exposants étrangers à la Société devront payer un droit d'installation égal à la cotisation des sociétaires, c'est-à-dire vingt-cinq francs.

Les Sociétaires et Exposants devront acquitter leurs cotisations et leur droit d'accrochage, soit vingt-cinq francs, en faisant le dépôt de leurs œuvres qui ne seront enregistrées qu'à cette condition.

Cette somme de vingt-cinq francs sera remboursée à l'Artiste EXPOSANT dont tous les envois auraient été refusés, et cela au moment des retraits.

ART. 6. — La Société ne répond en aucune façon des risques, notamment perte, vol, incendie, dété-

rioration, et décline toute responsablité pécuniaire quelle qu'elle soit.

La Société pourra décider de prolonger son exposition sans que les exposants aient le droit de retirer leurs œuvres.

Les ouvrages non admis devront être retirés dans les quarante-huit heures après l'avis de non réception. Ceux qui ne seraient pas repris à la date fixée seront placés dans un garde-meuble aux frais des auteurs.

Trois jours après la clôture de l'Exposition, c'est-à-dire le 25 Octobre, avant 5 heures du soir, toutes les œuvres devront avoir été reprises par les artistes en échange de leur récépissé. Celles qui resteraient dans les locaux de l'exposition seront placés dans un garde-meuble aux frais des auteurs.

La Société décline toute responsabilité en ce qui concerne les erreurs ou omissions qui pourraient être commises au Catalogue.

Aucun ouvrage ne pourra être reproduit durant l'Exposition sans l'autorisation écrite de l'auteur qui devra, de toute façon, se conformer aux règlements de la Société.

Admissions

Art. 7. — Le nombre des envois est limité à six par section pour les Sociétaires ; il est illimité pour les non-sociétaires, dans le but de permettre à tous les jeunes talents inconnus et à tous les efforts d'art de se manifester ; néanmoins les Sociétaires inscrits jouiront du même droit dans la proportion de 1/4 et au moyen d'un roulement annuel qui ira cette année de la **lettre A à la lettre D** inclusivement. Tous les envois passent devant le Jury, à l'exception des *deux* œuvres admises de droit et désignées par le Sociétaire.

Art. 8. — Conformément aux Statuts, le fait de

faire partie d'une section n'autorise pas un Sociétaire à exposer une œuvre de droit dans les autres sans passer par l'examen du Jury. Un vote seul du Comité, au deux tiers des voix au moins, peut lui donner cet avantage.

Art. 9. — Chaque section aura son Jury spécial.

Le nom des Jurés ne sera communiqué à personne avant la fin des opérations, mais la liste en figurera au Catalogue.

Les noms des membres de ce Jury d'admission, nommé pour un an, seront tirés au sort parmi tous les membres de la Société dans la proportion de 4/5 parmi les artistes fondateurs et les membres sociétaires et de 1/5 parmi les membres d'honneur; le Bureau proprement dit — président, vice-présidents, secrétaire, trésorier et présidents de section — fait partie de droit des Jurys.

Ce tirage au sort aura lieu, pour l'année 1907, dans l'Assemblée générale réunie, sans autre convocation que celle des notices, au siège de l'Exposition, Grand-Palais, Porte C, le mardi 21 mai 1907, à 5 hevres du soir.

Le nombre des jurés sortis au sort sera réparti ainsi pour chaque section :

PEINTURE.	30 membres
SCULPTURE.	30 membres
ARCHITECTURE. . . .	12 membres
GRAVURE.	12 membres
ART DÉCORATIF . . .	12 membres
DESSINS	12 membres

On fera désigner par le sort, le même jour, un nombre de supplémentaires égal dans chaque section à la moitié du nombre effectif des jurés de la section.

Les votes seront acquis à la majorité des voix.

La présence de la moitié plus un des membres du Jury sera nécessaire pour la validité du vote.

Lorsque les opérations du Jury seront terminées

dans chaque section, l'ensemble des Jurys procédera à une révision générale.

Le placement est confié chaque année a un artiste différent — qui est désigné par le Comité et organisera le Salon sous sa responsabilité personnelle. Il sera assisté des Présidents de chaque section.

Les œuvres d'un même artiste seront groupées, si possible, et tout au moins toujours réunies dans la même salle.

Art. 10. — Les artistes et membres d'honneur, désignés par le sort, pour faire partie du Jury, devront faire connaître leur acceptation ou non acceptation dans les vingt-quatre heures.

Les Jurés qui ne se présenteraient pas à deux séances de suite du Jury seront considérés comme démissionnaires et remplacés.

Art. 11. — L'oubli de désignation par le Sociétaire, des deux œuvres admises de *droit*, autorise le Jury à choisir parmi l'ensemble des œuvres envoyées.

Entrées

Art. 12. — L'Exposition sera ouverte tous les jours de neuf heures du matin à la tombée du jour.

Les prix d'entrée sont fixés comme suit : le jour du vernisage, 5 fr. ; le jour d'ouverture, 2 fr. ; les autres jours, 1 fr., sauf les dimanches et jours fériés, 0 fr. 50.

Des cartes d'entrée, rigoureusement personnelles, seront mises à la disposition des membres de la Société et des exposants. Un service de cartes sera fait à la presse. Toute carte devra être revêtue de la signature du titulaire. En cas de prêt, elle serait confisquée.

DISPOSITIONS SPÉCIALES A CHAQUE SECTION

Section de Sculpture

ARTICLE PREMIER. — Les sculpteurs sociétaires qui enverront un modèle en plâtre, avec l'intention d'y substituer un marbre ou un bronze, devront opérer ce changement avant le 27 septembre.

ART. 2. — Bien que le système du mélange des sections adopté par le Salon d'Automne soit maintenu par l'Assemblée générale, une salle sera néanmoins réservée aux sculpteurs.

Section d'Architecture

ARTICLE PREMIER. — Il ne sera accepté que des compositions originales, à l'exclusion des relevés et des restaurations.

ART. 2. — Les dessins relatifs à des œuvres exécutées ou projetées pourront être accompagnées de motifs architectoniques, de quelque nature qu'ils soient.

ART. 3. — Les photographies d'ensemble ou de détail d'œuvres exécutées pourront être présentées.

ART. 4. — Les installations spéciales sont aux frais et aux soins des Exposants ; ceux-ci devront faire parvenir à l'administration, avant le 10 septembre, leurs notices avec un croquis.

ART. 5. — En cas de collaboration, le consentement et la signature du collaborateur sont exigés.

Section de l'Art Décoratif

Article premier. — Ne seront acceptées que les œuvres originales n'ayant figuré dans aucun Salon de Paris. Dans cette catégorie sont compris, non seulement les ouvrages exécutés, mais encore les maquettes, dessins et modèles.

Art. 2. — Les objets à exposer en vitrine devront être présentés avec leurs vitrines.

Art. 3. — Les œuvres ne devront porter la signature que des artistes ou de leurs collaborateurs. En cas de collabaration, le consentement et la signature de tous les auteurs seront exigés.

Art. 4. — Dans le cas d'installation spéciale, les frais sont à la charge de l'Exposant. La Société décline toute responsabilité pour les objets exposés quelle que soit leur valeur. Elle laisse à chaque exposant le soin de prendre toute précaution ou de faire exercer toute surveillance qu'il jugera à propos, à ses propres frais et à sa charge.

Le nettoyage des objets exposés dans la section aura lieu le matin avant neuf heures.

Art. 5 **(Commun aux Sections d'Architecture et d'Art Décoratif).** — Le Salon d'Automne désireux de faire la place la plus large possible à l'Art Décoratif, et pour éviter aux Architectes les frais considérables qu'entraîne l'exécution d'un objet d'art ou d'un ensemble, a décidé que le Jury d'Architecture et d'Art Décoratif entrera en fonctions le 22 Mai 1907.

A partir de cette date, le Jury examinera tous les dessins, projets et maquettes, de l'œuvre que l'artiste a l'intention d'exposer.

Au fur et à mesure de la réception de ces maquettes par le Jury, les auteurs en seront avertis et seront assurés de l'acceptation de leur œuvre en sa matière définitive.

Il serait à souhaiter que les Architectes exposent, à l'avenir, de préférence des morceaux exécutés ou des maquettes en plâtre, en staf ou en carton, plus expressifs pour le public que des dessins en général ou des lavis à l'encre de Chine.

L'exécution de ces maquettes nécessitant des dépenses particulières, le Jury d'Architecture examinera également, sur simple croquis, photographie ou document quelconque, les projets de ce genre qui lui seraient soumis dès à paésent, et avertira de suite les auteurs de leur réception.

On peut déposer les dessins, projets et maquettes, dès maintenant, au Grand-Palais, Porte C, tous les jeudis, de 2 heures à 4 heures.

Section de Gravure et Lithographie

EN NOIR ET EN COULEURS

ARTICLE PREMIER. — Les artistes pourront changer leurs épreuves le 2 octobre, de neuf àcinq heures, et devront prévenir à l'avance l'administration.

ART. 2. — Ne pourront être présentées les photogravures, les épreuves de photogravure retouchées au burin et à l'eau forte, ni les copies en fac-simile de gravures antérieurement exécutées même dans un genre différent.

Section de Dessin

ARTICLE PREMIER. — Le Jury de la section de dessin aura à juger les dessins de publications seulement. Les cartons, études, aquarelles et pastels seront jugés par le Jury de la section Peinture.

FONTAINEBLEAU

HOTEL-RESTAURANT

SAVOY

A PROXIMITÉ de la GARE
et de la FORÊT

Grand Confort Moderne
Cuisine de 1er Ordre

GRAND PARC

GARAGE D'AUTOMOBILES

Saison d'Automne 1910 : Five o'clock Concert

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London, England.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Bicester, Oxfordshire, England.

General

MARTIGNY-PARC

Source Lithinée

Eau de régime

des

ARTHRITIQUES

DÉPOT ET VENTE :

8, place de l'Opéra, 8

PARIS

Ameublement
Décoration

Jansen

6, rue Royale, 6

Paris

du 1er
au 22 Octobre

6